

WWW.420PEOPLE.ORG



420PEOPLE

FOTO/PHOTOS
Pavel Ovsík, Vojtěch Brtnický, Michal Hančovský

VYROBENO / PRODUCED BY
420PEOPLE 2019

420PEOPLE z. ú., IČO: 22833731

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019 / ANNUAL REPORT 2019



Václav Kuneš

OBSAH / LIST OF CONTENTS

420PEOPLE	420PEOPLE	3
SHRNUTÍ ROKU 2019	SUMMARY OF THE YEAR 2019	4
OHLASY Z MÉDIÍ	WHAT THE PRESS SAYS	10
PREMIÉRY	PREMIERS	13
WORKSHOPY	WORKSHOPS	14
CLASH! NAPŘÍČ EVROPOU	CLASH! ACROSS EUROPE	14
PRÁCE S PUBLIKEM	AUDIENCE DEVELOPMENT	16
LIDÉ	PEOPLE	16
BILANCE LEDEN – PROSINEC	STATISTICAL OVERVIEW JANUARY – DECEMBER	16
ODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ 2019	SHOW OVERVIEW 2019	20
REPERTOÁR	REPERTORY	28
FINANČNÍ ZPRÁVA 2019	FINANCIAL REPORT 2019	30
POVINNÁ PŘÍLOHA	MANDATORY ANNEX	36
PARTNEŘI	PARTNERS	46

420PEOPLE

Soubor současného tance 420PEOPLE, do jehož názvu si tvůrci vepsali českou telefonní předvolbu, založili Václav Kuneš a Nataša Novotná na přelomu roku 2007/2008 po návratu z působení v jednom z nejprestižnějších světových souborů tanečního divadla – Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Společná vize vybudovat v Praze svůj vlastní soubor současného tance dala vzniknout značce 420PEOPLE, která v současné době působí na české i mezinárodní divadelní a taneční scéně již 12 let.

Soubor 420PEOPLE je spojením moderní interpretační úrovně, profesionality, výjimečné originality, promyšlené hravosti a odvahy, se kterou soubor přivádí na jeviště svých představení slovník současného tance. Autorské choreografie prezentované na vysoké umělecké úrovni dlouhodobě přispívají k rostoucí divácké oblibě současného tance v Čechách a neustále vzrůstajícímu podvědomí veřejnosti. Nedílnou součástí tvorby je improvizace a netradiční dialog s divákem formou diskuzí, workshopů a dalších aktivit. Soubor odehrál v roce 2019 52 představení v České republice a každoročně spolupracuje s desítkou tanečnicků, umělců a hudebníků.

The contemporary dance group 420PEOPLE, named after the Czech country code, was founded by Václav Kuneš and Nataša Novotná at the turn of the years 2007/2008, after they returned home from one of the most prestigious dance theatres - Jiří Kylián's Nederlands Dans Theater. The tandem's vision to build their own contemporary dance group in Prague bring the brand 420PEOPLE into being. The company has now been a stable player on the Czech and international theatre and dance scene for 12 years.

420PEOPLE is a fusion of outstanding dance quality, professionalism, sophisticated playfulness and true daringness in presenting a sheer vocabulary of contemporary dance, improvisation as an inherent part of creation and an unorthodox dialogue with the audience in the form of Q and A sessions, workshops and other activities. In 2019, the company performed 52 shows in the Czech Republic, collaborating with dozens of dancers, musicians and artists active in other fields.

SHRnutí ROKU 2019

Během jarní i podzimní sezony roku 2019 jsme měli na programu celé spektrum choreografií z našeho repertoáru a tak si divák přišel opravdu na „své“. Po celý rok jsme uváděli pravidelně představení napříč divadelními prostory v Praze a regionech. Měsíčně jsme tak veřejnosti nabízeli průřez toho nejlepšího z repertoáru 420PEOPLE. V rámci těchto představení se mohli diváci stát součástí našeho souboru i díky dalším dalším aktivitám, které jsou součástí doprovodného programu. Po celé toto období následovala po každém představení divácky velmi oblíbená diskuze a před vybranými představeními se veřejnost mohla účastnit našich pohybových workshopů.

I bez vlastního zázemí, kde bychom mohli pravidelně reprízovat náš repertoár, jsme naše choreografie opět zasadili do zajímavých prostor a divadel a veřejnost mohla zažít nejen různá představení, ale i zajímavé divadelní prostory, které nesou velmi významný genius loci.

Divácky oblíbené představení KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA na Nové scéně Národního divadla, expresivní a tajemný MÁJ taktéž na Nové scéně Národního divadla, intimní a křehká choreografie KRÁLOVNA VÍL v Experimentálním prostoru NoD, scénická báseň PUSTINA v industriálním prostoru divadla DUP39, hudebně-taneční show THE WATCHER s kapelou Please The Trees v divadle La Fabrika, ale především premiérové představení PANTHERA.

Rok 2019 byl pro soubor 420PEOPLE nosným obdobím rozvoje na poli současného tance i na poli kultury obecně, ale také především obdobím potvrzující kvalitu a originalitu repertoáru. Choreograf Václav Kuneš přibližuje vnímání současného tance divákům: „Současný tanec a jeho vnímání je pro diváky někdy náročné, protože neexistuje návod, jak jej máme vnímat.“ Přesto však našel pomyslný klíč a jeho uchopení směrem k veřejnosti: „Nechte to na sebe působit.“

JARNÍ SEZONA

Představení MÁJ, kterým jsme už poněkolidkrát zahájili nadcházející rok, opět potvrdilo svou kvalitu a dvojité uvedení na začátku ledna diváci ocenili potleskem ve stoje. Moderní podání tohoto díla na jevišti plném vody a hlíny s živou hudbou jsme odehráli i v dopoledním čase pro studenty střední škol na Nové scéně Národního divadla.

Na Nové scéně Národního divadla jsme ale zůstali i nadále po celou sezonu a to díky inscenaci KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA, která vznikla ve spolupráci Činoherního souboru Národního divadla a 420PEOPLE v choreografii Nataši Novotné.

Měsíce únor, březen a duben patřily představení KRÁLOVNA VÍL v choreografii Václava Kuneše v Experimentálním prostoru NoD. Taneční inscenace, která přiblížila divákům intimní příběh a zároveň osobní výpověď autora, byla na programu 420PEOPLE i v podzimní sezóně a na konci roku ji diváci mohli shlédnout v dernierovém podání.

Ve spolupráci s divadelním spolkem JEDL byla po celý rok na programu také scénická báseň PUSTINA, která v režii kreativního páru režiséra Jana Nebeského & herečky Lucie Trmíkové a v choreografii Václava Kuneše & 420PEOPLE postupně získala na velké oblibě veřejnosti a následně kritiků i přes své neobvyklé a originální téma a zpracování.

Během jarní sezóny v divadle La Fabrika, kde se soubor postupně připravoval na zářijové uvedení nové premiéry PANTHERA, měli diváci možnost navštěvovat pravidelně show THE WATCHER s kapelou Please The Trees. Taneční show a hudební koncert v jednom se tak stala nečastěji navštěvovanou inscenací z repertoáru 420PEOPLE. Téměř vždy vyprodaná show rezonovala u diváků od své premiéry v roce 2018 se vzrůstající tendencí. Rok 2019 jsme tak zakončili Vánočním speciálním vydáním a to reprízou THE WATCHER, po které následoval samotný koncert kapely Please The Trees pro diváky zdarma.

Přípravy premiérové PANTHERY jsme započali již začátkem roku 2019. Měsíce duben, květen a červen se nesly v období příprav hudby, scénografie a dalších podstatných částí, které předcházely samotnému zkoušení choreografie. Během jarní sezony interní team také pracoval na přípravě PR a marketingové kampaně, které jsme věnovali v tomto roce velkou část pozornosti. Shledali jsme, že důkladná příprava v oblasti PR nesla po uvedení premiéry i po celou další sezonu skvělé výsledky. Během července a srpna začalo již samotné zkoušení choreografie s týmem tanečnicků v čele choreografem a jeho asistentem v divadle La Fabrika. Na přelomu prázdnin jsme byli také společně s kapelou Please The Trees a představením THE WATCHER součástí hudebního festivalu Colours Of Ostrava.

SUMMARY OF THE YEAR 2019

The spring and autumn of 2019 saw us perform a whole range of our choreographies, satisfying all kinds of audience tastes. During the year, our shows were on at diverse venues in Prague and the regions, with the best of our repertory on each month. Audience involvement and off program activities were a regular part of our agenda: the popular Q and A after-show sessions were held after every single show, dance and movement workshop were offered on regular basis.

With a rehearsal space of our own still on the bucket list, we presented our work at a diversity of attractive venues and spaces, thus sharing our shows as well as the specific genius loci with the audience.

The list of shows included the sought-after FRAILTY, THY NAME IS WOMAN at the New Stage of the National Theatre in Prague, the expressively mystical MAY at the same venue, the subtly intimate choreography THE FAIRY QUEEN at the Experimental Space NoD, the scenic poem THE WASTELAND at the industrial space of the theatre DUP39, the concert-dance show THE WATCHER presented in collaboration with the band Please The Trees at La Fabrika theatre and, above all, our brand new piece PANTHERA.

The year 2019 was formative for the company in terms of the art of dance as well culture in general, and also one confirming the quality and the originality of our repertory. Václav Kuneš explains the accessibility of contemporary dance: “It may be hard for people to access or open up to contemporary dance as there is no specific toolkit for the understanding of the genre.” Still, he offers a useful tool: “Just let it work.”

THE SPRING SEASON

MAY is traditionally a show with which we open the year and 2019 was no different in this respect. Both January reruns of the modern adaptation of the iconic poem on a stage overflowing with water and mould were awarded with standing ovations. We were equally happy to present the show as a matinée to grammar school students at the New Stage of the National Theatre.

Our presence at the New Stage was strong throughout the season, especially with FRAILTY, THY NAME IS WOMAN, choreographed by Nataša Novotná, on the program of the Drama Department of the National Theatre.

February, March and April were the months of FAIRY QUEEN, Václav Kuneš choreography created at the Experimental Space NoD. The intimate account of the choreographer's personal history then returned to the venue in autumn and was finally shown for the very last time at the end of the year.

THE WASTELAND was yet another production to be regularly on our program. The scenic poem, created by the tandem Jan Nebeský (direction) & Lucie Trmíková (performer) and Václav Kuneš in the role of the choreographer gradually gained critical acclaim as well as popularity with the public, despite the unorthodox theme and form.

During the spring season, we slowly started working on the new piece PANTHERA at La Fabrika Theater and the public had the opportunity to attend THE WATCHER at the venue on a regular basis. Created in collaboration with the band Please The Trees, the dance show and music concert in one thus became the most frequently attended production on our repertory. The show was sold out on most occasions, resonating with the audience with an increasing tendency since the 2018 premiere. Therefore, we bid farewell to 2019 with a Christmas special release of THE WATCHER, followed with a concert of Please The Trees free of charge.

The new production PANTHERA required our utmost attention since the beginning of 2019. The months of April, May and June were devoted to writing music and working on scenography and other essential components that had to be ready before the very rehearsals of the choreography. During the spring season, the management team also put together the PR and marketing campaign which was indeed at the centre of our attention this year. We found that thorough preparation in the field of PR brought great results after the premiere and throughout the upcoming season. July and August were the months of rehearsals with a team of dancers and the choreographer and his assistant at La Fabrika Theater. At the end of July, we were invited to perform THE WATCHER at the leading Czech festival Colours Of Ostrava.

Already back in 2018 we found that intense rehearsal period is the best option for us and we were happy to replicate the model with PANTHERA. Furthermore, we have chosen original artists to be on the team who have created special 3D masks and timeless costume design for the dancers. Music was written by the composer and singer of Zabelov Group Jan Šíkl, known to our audiences for his work on THE FAIRY QUEEN. The music in PANTHERA

Intenzivní zkoušení premiéry, které jsme shledali jako ideální model v rámci přípravy už v roce 2018, bylo nejpodstatnější částí příprav. Pro představení PANTHERA jsme si vybrali také zajímavou spolupráci s umělci, kteří vytvořili speciální 3D masky a nadčasové kostýmy pro tanečnický. Autorem hudby, kterého choreograf Václav Kuneš přizval ke spolupráci, se stal Jan Šíkl, skladatel, zpěvák a člen kapely Zabelov Group, kterou diváci mohli vidět živě v představení Královna víl. Hudba, kterou autor zkomponoval pro premiéru PANTHERA, vychází tematicky z příběhu představení a byla základním stavebním prvkem pro celou choreografii. Václav Kuneš si opět vybral ověřenou a výjimečnou spolupráci s hudebníkem a toto spojení přineslo unikátní zážitek.

Představení bylo inspirováno současným bestsellerem SAPIENS, Stručné dějiny lidstva autora, spisovatele a historika - Yuval Noah Harari. Téma pojednává o úchvatném a zároveň děsivém příběhu lidstva, o nečitelnosti, síle a inteligenci živého tvora. Autor představení Václav Kuneš vycházel při tvorbě choreografie ze základních otázek tématu knižní předlohy: „Dokážete si představit, že by vedle nás žilo třeba ještě dalších 5 druhů „lidí“? Někteří by byli menší, slabší, ale neskutečně inteligentní. Někteří méně chytří, ale velmi silní. Jenže vedle nás Homo sapiens žádný jiný nám podobný druh nepřežil. Proč?“

PODZIMNÍ SEZONA

Představení se dle recenzí stalo jednoznačným adeptem na taneční událost podzimu 2019 a diváci ji tak mohli najít na repertoáru pravidelně každý měsíc. PANTHERA společně s tanečně-hudební show THE WATCHER, jenž měla premiéru v roce 2018, byla opakovaně vyprodaná a pozitivní ohlasy veřejnosti i recenze kritiků tuto úspěšnost a oblibu potvrdily.

V rámci propagace premiéry a prezentace souboru obecně jsme posílili marketingovou strategii díky sociálním sítím a video obsahu, ve kterém jsme se poprvé zaměřili na backstage video. V období příprav premiéry jsme se zachytili důležité aspekty a momenty a vzniklo tak video, díky kterému může divák nahlédnout do zákulisí celého procesu.

V divadle La Fabrika měli profesionální tanečníci možnost zúčastnit se otevřených lekcí po celý srpen. Diváci z řad veřejnosti měli možnost navštívit i speciální nabídku pravidelných workshopů pod vedením Václava Kuneše a Václava Havelky přímo na jevišti divadla. Oblíbené workshopy se stali součástí našeho doprovodného programu a veřejnost měla možnost několikrát do roka zažít workshop a následně i představení v jednom večeru.

Soubor rozvíjel své působení i v dalších sférách a to především účastí na zajímavých dobročinných akcích či galavečerech, kde prezentoval své představení přenesené do podoby fragmentů z inscenací. I na televizních obrazovkách mohli diváci shlédnout taneční filmy z dílny 420PEOPLE.

Po celý rok se soubor také plně věnoval výzkumu a rozvoji mezinárodního projektu CLASH! s podtitulem „When classic and contemporary dance collide and new forms emerge“, které ho je součástí v letech 2018–2021 společně s partnery z celé Evropy: Balletto di Roma (Itálie), Art Link Foundation – Derida Dance Centre (Bulharsko), Companhia de Dança de Almada (Portugalsko), Polski Teatr Tanca (Polsko) a Sapienza University of Rome (Itálie). V rámci projektu jsme Praze uspořádali několik zajímavých jednodenních i vícedenních workshopů pro veřejnost a studenty a interních seminářů pro tanečnický a management souboru. Tématem těchto workshopů byl především rozvoj metodiky efektivní práce s tanečnický a jejich vzdělávání v rámci tvůrčí práce. Dalším tématem, kterým jsme se zabývali, byl rozvoj samotného publika. Na toto téma uspořádal soubor v Praze na začátku dubna také laboratoř za osobní účasti všech mezinárodních partnerů. A díky následnému průzkumu mezi diváky, kteří navštívili představení, jsme dosáhli nečekaných výsledků, které budou prezentovány v rámci projektu. Díky získaným informacím jsme pracovali s diváky tak, abychom jim nabídli co nejširší spektrum aktivit, které měly největší úspěch či aktivit, které měly stále prostor pro rozvíjení.

draws thematically on the story of the production and as such was the basic building block of the entire choreography. Václav Kuneš once again opted for a collaboration with an established and exceptional musician, and the result was again a unique one.

PANTHERA is inspired by a bestseller book SAPIENS - A Brief History of Humankind written by historian Yuval Noah Harari. The book addresses the fascinating, yet terrifying story of humankind, the power and the intelligence of living species. In the choreography Václav Kuneš reflects on the essential questions dealt with in the book: “Can you imagine, say, other five “human species” living side by side with us? Some smaller, weaker but immensely smart. Some weaker in mind but physically extremely fit. However, no species made it to our days along with homo Sapiens. Why would that be?“

THE AUTUMN SEASON

Judging by the press, PANTHERA was a success, aiming at the event of the season title, and was therefore on every month, sold out most of the time, the same as the 2018 production THE WATCHER. Critical acclaim went hand in hand with warm feedback from the public. Our efforts to advertise the premiere and the company in general had us focus on our marketing strategy, especially via social networks and video content. We followed the whole creative process with a camera, capturing a series of defining moments that allow the spectator to sneak peek behind the scenes.

In August, we organised a series of open classes for professional dancers as well as workshops for the general public, given by Václav Kuneš and Václav Havelka, the bandleader of Please the Trees right on the stage. The workshops grew very popular, diversifying the portfolio of our off program, offering the public to live the extraordinary combination of workshop and show within one night on regular basis.

The company further developed other lines of activity, among the most noteworthy were diverse presentations of show fragments at charity events and gala nights. Dance films produced at the company were also shown on TV.

Throughout the year, we were committed to research within the international project

CLASH! subtitled “When Classic and Contemporary Dance Collide and New Forms Emerge“. The project, extending over the period 2018–2021, involves partners from around Europe: Balletto di Roma (Italy), Art Link Foundation – Derida Dance Centre (Bulgaria), Companhia de Dança de Almada (Portugal), Polski Teatr Tanca (Poland) and Sapienza University of Rome (Italy). Our involvement in the project translated into a series of interesting workshops, one-day and several-day ones, designed for the general public and dance students, as well as expert seminars for dancers and managers at the company. We especially focused on the development of effective methods of working with dancers and their further training and education as part of the creative work processes. Furthermore, we addressed questions relating to audience development and held a lab session on the theme in Prague, with all international partners present.

A follow-up survey among the spectators who attended our shows allowed us to get access to revelatory data, which will be presented within the project. Thanks to the information obtained we could further improve our relations with the audience and offer the widest possible range of activities that were the most popular or those with the greatest potential of further development.

THE WATCHER / 2019

„Pro show The Watcher je příznačné zvláštní přitnutí, které navozuje až tajuplnou atmosféru naplněnou očekáváním.“
(ArtZóna, Lucie Dercsényiová)

“What is characteristic of The Watcher is the curious candlelight atmosphere, almost mysterious and definitely pregnant with expectations.”
(ArtZóna, Lucie Dercsényiová)



OHLASY Z MÉDIÍ

„Na dvou představeních (THE WATCHER & KRÁLOVNA VÍL) panuje velmi odlišná atmosféra. Hutné kytarové riffy, razné a synchronizované pohyby v THE WATCHER si žádají soustředění, vyvolávají zvláštní pocit přítomnosti a zvědavého napětí. U expresivnější KRÁLOVNY VÍL naopak často máte pocit, že se děj vyvíjí přirozeně, nepředvídatelně, proudí jako průhledný potůček a občas zabočuje do nečekaných koutků. Souhra silných bicí, zrnitého zvuku akordeonu a čistého zpěvu dokresluje expresivní gesta. Silný zážitek ale vzniká téměř bez pomoci dekorací, speciálních atributů nebo výrazných kostýmů: významotvorný je tady lidský pohyb doprovázený zvukem. K jeho pochopení a přijetí spíše než bohaté kulturní vědomosti potřebujeme očistit si smyslové vjemy, otevřít se a být přítomní v daném okamžiku. Václav Kuneš říká, že současný tanec je náročný pro nás, diváky, protože neexistuje návod, jak ho máme vnímat. Nicméně jeden skvělý tip pro návštěvníky představení 420PEOPLE našel: „Nechte to na sebe působit“.“

(Nejlepší texty Full Moonu roku 2019: Současný tanec a hudba, Magazin Full Moon, Maria Pyatkina)

„420PEOPLE se pod vedením Václava Kuneše stal nepřehlédnutelným souborem současné české taneční scény. V počátcích existence 420PEOPLE se v jejich

inscenacích, na nichž se výrazně podílela také Nataša Novotná, obrátil vliv Jiřího Kyliána. Ale bývalý tanečník Nederlands Dans Theatre se postupně oprostil od přílišných korzetů a jemné elegance. Ve svých posledních choreografiích pátrá po pohnutkách lidského konání a nachází naléhavé výpovědi, v nichž syrovost, ač krocená, začíná hrát prim.“

(Česká televize, ČT ART, Lucie Dercsényiová)

„PANTHERA by měla být hitem letošní nové taneční sezóny. Má na to potenciál. I onen pověstný „tah na branku“.“

(Taneční magazín, Michal Stein)

„Ať už si z repertoárové nabídky souboru 420PEOPLE vyberete cokoli, jednou věcí si můžete být jisti – čekají vás skvělé interpretační výkony, které v českém tanečním světě mnohdy nemají obdoby. Zpravidla za to může „nadupaná“ choreografie uměleckého šéfa uskupení Václava Kuneše, který vždy klade důraz na artikulovaný taneční projev vysoké technické úrovně. Výjimkou není ani poslední premiéra Panthera, jež pro mnohé příchodí otevřela po slunném létě novou sezonu.“

(Taneční aktuality, Josef Bartoš)

WHAT THE PRESS SAYS

“The feel of the two productions, THE WATCHER & THE FAIRY QUEEN couldn't be more different. The substantial riffs of the guitar and the energetic and synchronised movement in THE WATCHER require the spectator's full concentration, producing a special sort of mindfulness and inquisitive tension. THE FAIRY QUEEN is more expressive, one action gives way to another very naturally, unexpectedly, as a bright brook - at moments abruptly meandering into zones unforeseen. The harmony of the prominent percussions, the gravelly voice of the accordion and the purity of the vocals is a perfect match to the expressive body gestures. The strong experience arises from nothing like the sets, the costumes or any other material attributes: human motion and the sound are at the core of it all, the essential bearers of meaning. In order to get the grasp of it one needs to step back from any sort of cultural knowledgeability and, instead, refine the sensory preceptors, open up and be present in the moment. In Václav Kuneš's words, contemporary dance is challenging for the audience as there is no instruction manual for the understanding of it. Still he comes up with a useful tip: “Just let it work”.”

(The Best of Full Moon in 2019: Contemporary Dance and Music, Magazin Full Moon, Maria Pyatkina)

“With Václav Kuneš as artistic director, 420PEOPLE made an indelible mark on the Czech dance scene. In the company's early years, with Nataša Novotná as a co-manager and co-choreographer, the influence of Jiří Kylián was prominent in the company's creation. Step by step, Kuneš, himself a former dancer of Kylián's Nederlands Dans Theatre, undressed the tight corsets and subtle elegance of his former professional engagement. In his late works, he is investigating the motivations behind human behaviour, coming up with urgent accounts characterised with rawness, however still a little tamed.”

(Česká televize, ČT ART, Lucie Dercsényiová)

“PANTHERA should be the hit of this dance season. It has the potential as well as the indispensable drive.”

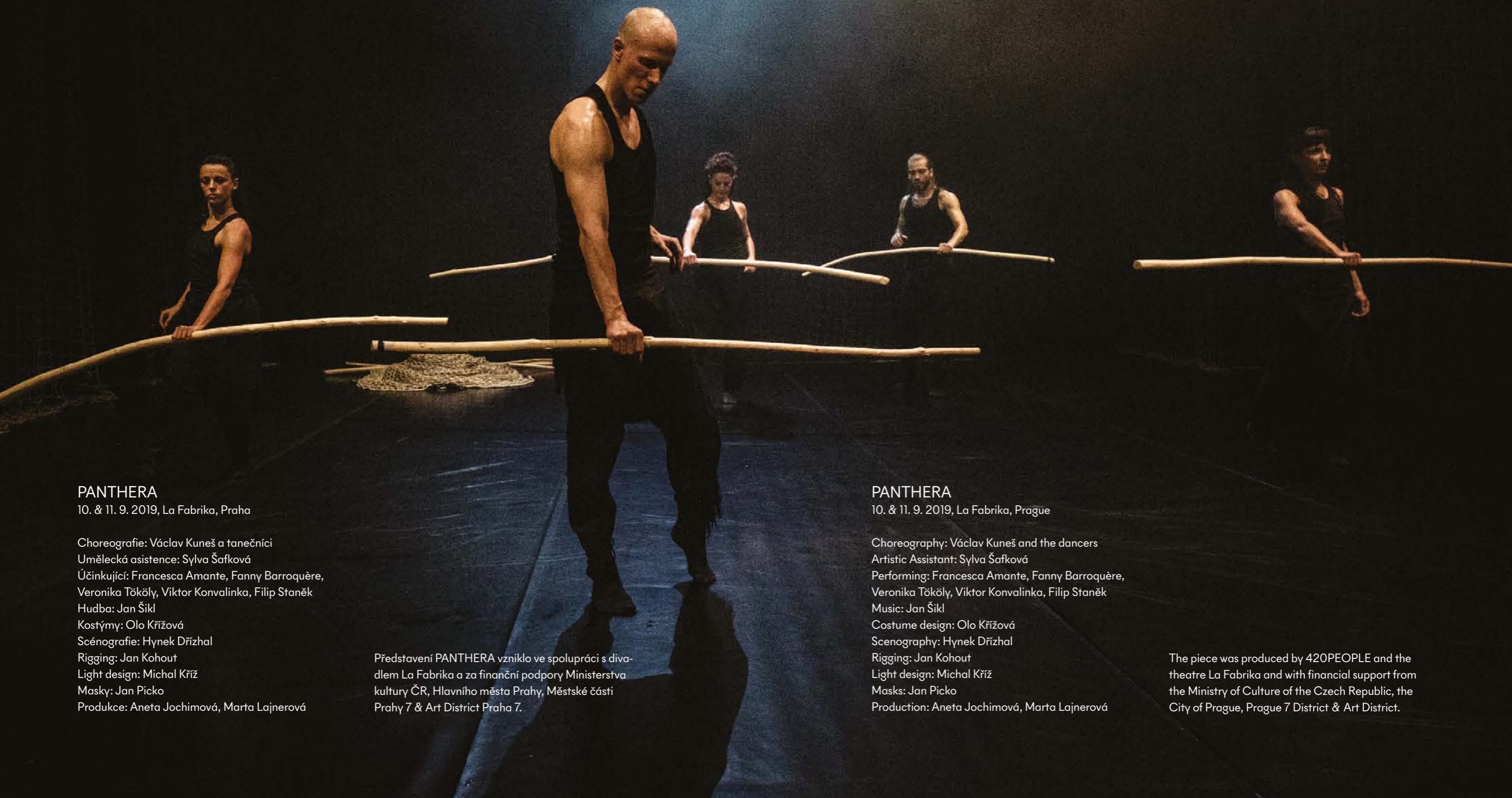
(Taneční magazín, Michal Stein)

“Regardless of what you choose from the company's repertory, you can be sure the quality of dance will be out of common in the Czech context. It is mostly due to the drive of the choreography created by the company's artistic director Václav Kuneš who insists on an articulate dance expression and top quality technique. Panthera, the season-opening latest piece is no exception in this respect.”

(Taneční aktuality, Josef Bartoš)



PREMIÉRA / PREMIERE



PANTHERA

10. & 11. 9. 2019, La Fabrika, Praha

Choreografie: Václav Kuneš a tanečníci

Umělecká asistence: Sylva Šafková

Účinkující: Francesca Amante, Fanny Barroquère,

Veronika Tököly, Viktor Konvalinka, Filip Staněk

Hudba: Jan Šíkl

Kostýmy: Olo Křížová

Scénografie: Hynek Dřížhal

Rigging: Jan Kohout

Light design: Michal Kříž

Masks: Jan Picko

Produkce: Aneta Jochimová, Marta Lajnerová

Představení PANTHERA vzniklo ve spolupráci s divadlem La Fabrika a za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy, Městské části Praha 7 & Art District Praha 7.

PANTHERA

10. & 11. 9. 2019, La Fabrika, Prague

Choreography: Václav Kuneš and the dancers

Artistic Assistant: Sylva Šafková

Performing: Francesca Amante, Fanny Barroquère,

Veronika Tököly, Viktor Konvalinka, Filip Staněk

Music: Jan Šíkl

Costume design: Olo Křížová

Scenography: Hynek Dřížhal

Rigging: Jan Kohout

Light design: Michal Kříž

Masks: Jan Picko

Production: Aneta Jochimová, Marta Lajnerová

The piece was produced by 420PEOPLE and the theatre La Fabrika and with financial support from the Ministry of Culture of the Czech Republic, the City of Prague, Prague 7 District & Art District.

WORKSHOPY

V roce 2019 jsme se opět zaměřili na rozšíření četnosti našich divácky oblíbených pohybových workshopů pod vedením Václava Kuneše a za hudebního doprovodu Václava Havelky. V létě jsme nabídli profesionálním tanečnickům z řad veřejnosti otevřené tréninkové hodiny a v rámci evropského projektu CLASH! dostal prostor v podzimní sezoně i pohybový a teoretický workshop pro studenty uměleckých tanečních škol pod vedením Václava Kuneše a vybraných tanečnicků souboru.

POHYBOVÝ WORKSHOP

S VÁCLAVEM KUNEŠEM A VÁCLAVEM HAVELKOU

U příležitosti choreografie THE WATCHER jsme na repertoár opět uvedli řadu workshopů pro širokou veřejnost pod vedením choreografa Václava Kuneše a hudebníka a zpěváka kapely Please The Trees Václava Havelky. Workshopy vycházely z tématu inscenace THE WATCHER, která je oslavou dokonalosti těla, zklidnění mysli a krásy pohybu. Workshop byl pravidelně na programu souboru po celý rok v divadle La Fabrika.

OTEVŘENÉ HODINY

PRO PROFESIONÁLNÍ TANEČNÍKY

V intenzivním období příprav nové premiéry jsme nabídli profesionálním tanečnickům z veřejnosti možnost podílet se na našich otevřených tréninkových hodinách, které probíhaly každý den po dobu jednoho měsíce v ranních hodinách. Účastníci mohli každý den navštívit profesionální trénink pod vedením našich tanečnicků, kteří se díky těmto hodinám připravili na celodenní zkoušení nové choreografie.

WORKSHOPS

In 2019 we once again extended the offer of the very popular movement workshops given by Václav Kuneš with live music accompaniment by Václav Havelka. In the summer, we held open lessons for professional dancers and the autumn part of the season saw us organise a movement and theory workshop for art school students. Given by Václav Kuneš and 420PEOPLE dancers, the workshop was held as part of the CLASH! project.

MOVEMENT WORKSHOP

WITH VÁCLAV KUNEŠ AND VÁCLAV HAVELKA

At the occasion of staging THE WATCHER, we organised a series of open classes for the general public, given by Václav Kuneš and Václav Havelka, the bandleader of Please the Trees on the stage. The workshops drew on the theme of THE WATCHER, itself a celebration of the body's impeccability, mindfulness and the beauty of motion. The workshops were held on regular basis throughout the year at La Fabrika Theatre.

OPEN CLASSES

FOR PROFESSIONAL DANCERS

We took advantage of the intense rehearsal period of the new project and offered professional dancers the chance to attend our open classes, held each morning during the rehearsal month. Dance professionals could thus attend a professional training given by our dancers who, in turn, made use of it as a warm-up for the whole rehearsal day ahead of them.

CLASH! NAPŘÍČ EVROPOU

Již druhým rokem je soubor součástí evropského projektu CLASH! s podtitulem „When classic and contemporary dance collide and new forms emerge“ v letech 2018–2021 společně s partnery z celé Evropy: Balletto di Roma (Itálie), Art Link Foundation – Derida Dance Centre (Bulharsko), Companhia de Dança de Almada (Portugalsko), Polski Teatr Tanca (Polsko) a Sapienza University of Rome (Itálie). Tématem celého projektu je vývoj taneční metodiky, efektivní práce s tanečnickými a jejich vzdělávání v rámci tvůrčí práce. V roce 2019 byl na program projektu rozvoj těchto témat díky sdílené praxi a díky speciálním workshopům a laboratorům, které soubor společně s partnery uspořádal.

V Praze soubor 420PEOPLE připravil a uskutečnil několik zajímavých jednodenních i vícedenních workshopů pro veřejnost a studenty a interních seminářů pro tanečnický a management souboru. Na začátku dubna se v Praze konala také laboratoř v režii 420PEOPLE na téma rozvoje samotného publika nebo-li “audien-

ce development” za osobní účasti všech partnerů. V návaznosti na to se během celého roku soubor věnoval průzkumu publika a divákům, kteří navštěvují představení 420PEOPLE, s cílem získat nejen demografická data, údaje o efektivnosti jednotlivých marketingových nástrojů souboru, ale také zhodnotit kvalitu nabídky doprovodných aktivit souboru, aktivit spadajících pod kategorii „audience development“.

Díky nečekaným výsledkům a získaným informacím tak soubor nabídl divákům mnohem širší nabídku aktivit v podobě workshopů, diskuzí a aktivit na sociálních sítích. Další interní laboratoře pro tanečnický soubor probíhaly v letních měsících v divadle La Fabrika pod vedením choreografa Václava Kuneše a dalších externích tanečních lektorů např. se zaměřením na tai chi a tango. Veřejnost také měla možnost sledovat po celý rok vývoj projektu a aktivit s tím spojených díky podrobným informacím na webových stránkách souboru a v pravidelných newsletterech.

CLASH! ACROSS EUROPE

For two years now we are a partner institution in the European project CLASH! subtitled “When Classic and Contemporary Dance Collide and New Forms Emerge“. The project, extending over the period 2018–2021, involves partners from around Europe: Balletto di Roma (Italy), Art Link Foundation – Derida Dance Centre (Bulgaria), Companhia de Dança de Almada (Portugal), Polski Teatr Tanca (Poland) and Sapienza University of Rome (Italy). The project addresses the theme of dance methodic, effective work with dancers and further training and education within creative work. In the year 2019, the project's focus was sharing best practise in the respective domains via workshops and laboratories organised in collaboration of the project partners.

The company held a series of one-day and several-day workshops for the general public and dance students as well as seminars for the company's dancers

and management. In early August, we organised a laboratory for all project partners addressing questions relating to audience development. We then further developed the questions raised within a follow-up survey of our audience: the objective was to get access to demographic data, to measure the effectiveness of the company's marketing tools and to get a feedback on the quality of our off-programme offer.

Thanks to the revelatory information obtained we could further develop our offer of audience development activities, such as workshops, after show talks and social network incentives. Further on, labs for our dancers were given in the summer months by Václav Kuneš and external lecturers, focusing on tai chi, tango and other genres. We also shared the advancement of the project and all the activities with the public via detailed coverage on our website and our regular newsletter.

PRÁCE S PUBLIKEM

Soubor divákům i v roce 2019 nabídl speciální nabídku ambadorského programu a rozšířil jeho aktivity díky rozvoji tématu „práce s divákem“ v Evropském projektu CLASH!. Díky diváckým dotazníkům soubor získal cenné informace od diváků a veřejnost se mohla opět zapojit do mnoha aktivit. Pod souhrnným názvem „ZAPOJ SE“ nabízí soubor divákům výběr z mnoha možností, jak být součástí 420PEOPLE. Jak je již tradicí souboru 420PEOPLE, po každém představení tanečníci vystoupili před diváky a nabídli tak prostor pro diskusi. Debaty po představení se společně s tanečními workshopy pod vedením Václava Kuneše staly diváky vyhledávanou aktivitou v rámci celého večera v roce 2019.

LIDÉ

NA JEVIŠTI A VE STUDIU 2019

Francesca Amante, Ondřej Anděra, Helena Arenbergerová, Fanny Barrouquère, Pavel Fajt, Václav Havelka, Zuzana Herényiová, Jaroslava Janečková, Petr Jeništa, Jan Kačer, Viktor Konvalinka, Václav Kuneš, Olo Křížová, Kryštof Kříček, Lukáš Nastišin, Sylva Šafková, Nataša Novotná, Simona Machovičová, Jan Mikušek, Milan Odstrčil, Andrea Opavská, Martin Pošta, Barbora Rokoszová, Filip Staněk, Jan Svačina, Jan Šíkl, Veronika Tököly, Lucie Trmíková, Alexandr Volný, Roman Zabelov

(Změny či doplňky vyhrazeny)

ZA OPONOU 2019

KANCELÁŘ

Marta Lajnerová, Petra Kašparová, Lucie Trosková-Tůmová, Aneta Jochimová

TECHNICKÝ TEAM

Jan Mlčoch, Vojtěch Krátký, Michal Kříž, Martin Pošta

MEDIÁLNÍ SERVIS

Amaze media

GRAFICKÝ DESIGN

David Petr, Petra Dočekalová, Martin T. Pecina

DĚKUJEME:

Dolma Jover Agulló (Flamenco workshop), Josef Balous, Richard Balous, Soňa Kajzrová, Alena Kašparová, Kristina Kloubková, Biofilms & Martin Klimpar, Kateřina Knollová, Pavel Knolle, Markéta Lajnerová, Marian Olha, Jana Návrátová, David Petr, Paul Renall (Taichi Systema workshop)

AUDIENCE DEVELOPMENT

In 2019, as in the previous years, we offered our audiences a special offer in the form of the ambassador program, further expanding it via audience development activities of the European project CLASH!. Through spectator questionnaires we have received valuable information from our audience, reflecting it in the offer of events designed for the general and professional public. Our GET ON BOARD program offered our fans a diversity of options of getting involved. Furthermore, we held a Q and A session after each show - hand in hand with workshops given by Václav Kuneš, the discussion platforms grew extremely popular with the public in 2019.

PEOPLE

ON STAGE AND AT THE STUDIO 2019

Francesca Amante, Ondřej Anděra, Helena Arenbergerová, Fanny Barrouquère, Pavel Fajt, Václav Havelka, Zuzana Herényiová, Jaroslava Janečková, Petr Jeništa, Jan Kačer, Viktor Konvalinka, Václav Kuneš, Olo Křížová, Kryštof Kříček, Lukáš Nastišin, Sylva Šafková, Nataša Novotná, Simona Machovičová, Jan Mikušek, Milan Odstrčil, Andrea Opavská, Martin Pošta, Barbora Rokoszová, Filip Staněk, Jan Svačina, Jan Šíkl, Veronika Tököly, Lucie Trmíková, Alexandr Volný, Roman Zabelov

(Subject to change)

BACKSTAGE 2019

420PEOPLE OFFICE

Marta Lajnerová, Petra Kašparová, Lucie Trosková-Tůmová, Aneta Jochimová

TECHNICAL TEAM

Jan Mlčoch, Vojtěch Krátký, Michal Kříž, Martin Pošta

MEDIA SERVICE

Amaze media

GRAPHIC DESIGN

David Petr, Petra Dočekalová, Martin T. Pecina

THANKS TO:

Dolma Jover Agulló (Flamenco workshop), Josef Balous, Richard Balous, Soňa Kajzrová, Alena Kašparová, Kristina Kloubková, Biofilms & Martin Klimpar, Kateřina Knollová, Pavel Knolle, Markéta Lajnerová, Marian Olha, Jana Návrátová, David Petr, Paul Renall (Taichi Systema workshop)

BILANCE LEDEN-PROSINEC

Celkem odehraných veřejných představení: 52 představení (všechny v ČR).

Celkem choreografií na repertoáru souboru: 6 choreografií.

Nejčastěji reprízovaná díla: THE WATCHER (18x), KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA (11x), PANTHERA (9x).

Průměrná návštěvnost: 91%

Soběstačnost organizace v roce 2019 (tj. tržby, kurzovné, příjmy od odběratelů služeb v ČR i zahraničí) byla dle ekonomických údajů 47%.

STATISTICAL OVERVIEW JANUARY-DECEMBER

Shows in total: 52 (Czech Republic)

Choreographies on repertory overall: 6

Most frequently performed: THE WATCHER (18 times), FRAILTY, THY NAME IS WOMAN (11 times), PANTHERA (9 times). Average attendance rate: 91%

Economic self-supportiveness of the company in 2019 reached 47 % (consisting of ticket revenues, workshop fees and revenues from Czech and foreign commissions).

PANTHERA / 2019

„Světlo, hudba, barvy a pohyby propracované do konečků prstů tvořily dohromady úžasný estetický zážitek. Největším emocionálním pojivem celého vystoupení byl oční kontakt. Představení je nutné nejen pozorovat, ale i cítit a vnímat. A tak by to mělo být se vším!“

(Full Moon Magazine, Maria Pyatkina)

“The lights, the music, the colours and the movements choreographed to the tiniest details of the finger tips, all of that together amounted to a profound aesthetic experience. Eye contact, then, was the core ingredient of the show's emotional bonding compound. The show must be seen and felt with all senses. As life should be!”

(Full Moon Magazine, Maria Pyatkina)

ODEHRANÁ PŘEDSTAVENÍ 2019

10. 1. 2019
Máj, Nová scéna Národního divadla, Praha

11. 1. 2019
Máj, Nová scéna Národního divadla, Praha

21. 1. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Praha

27. 1. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

27. 1. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

28. 1. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

1. 2. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

9. 2. 2019
Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

10. 2. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

22. 2. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, Festival Malá Inventura, DUP39, Praha

24. 2. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

25. 2. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

26. 2. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

9. 3. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

10. 3. 2019
Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

19. 3. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Praha

26. 3. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

1. 4. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

1. 4. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

2. 4. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

4. 4. 2019
Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

15. 4. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

29. 4. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Praha

6. 5. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

7. 5. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

14. 5. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

SHOW OVERVIEW 2019

10. 1. 2019
May, The New Stage of the National Theatre, Prague

11. 1. 2019
May, The New Stage of the National Theatre, Prague

21. 1. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Prague

27. 1. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

27. 1. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

28. 1. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

1. 2. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

9. 2. 2019
Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

10. 2. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

22. 2. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, Festival "Malá Inventura", DUP39, Prague

24. 2. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

25. 2. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

26. 2. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

26. 2. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

9. 3. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

10. 3. 2019
Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

19. 3. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Prague

26. 3. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

1. 4. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

1. 4. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

2. 4. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

4. 4. 2019
Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

15. 4. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

29. 4. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, DUP39, Prague

6. 5. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

18. 5. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, Festival Divadelní Flóra, Olomouc

26. 5. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

11. 6. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

12. 6. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

12. 6. 2019
Křehkosti, tvé jméno je žena, Činohra Národního divadla & 420PEOPLE, Nová scéna Národního divadla, Praha

20. 7. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, Festival Colours of Ostrava, Ostrava

10. 9. 2019
PREMIÉRA I. Panthera, La Fabrika, Praha

11. 9. 2019
PREMIÉRA II. Panthera, La Fabrika, Praha

22. 9. 2019
Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

23. 9. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

30. 9. 2019
Panthera, La Fabrika, Praha

4. 10. 2019
Pustina, JEDL & 420PEOPLE, Klicperovo divadlo - Hradec Králové

20. 10. 2019
Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

21. 10. 2019
Panthera, La Fabrika, Praha

22. 10. 2019
Panthera, La Fabrika, Praha

28. 10. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

29. 10. 2019
The Watcher; 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

18. 11. 2019
Panthera, La Fabrika, Praha

19. 11. 2019
Panthera, La Fabrika, Praha

24. 11. 2019
DERNIÉRA Královna víl, Experimentální prostor NoD, Praha

8. 12. 2019
The Watcher, Vánoční speciál & koncert Please The Trees, La Fabrika, Praha

Po každém představení se konají veřejné diskuze s diváky a tvůrci.

7. 5. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

14. 5. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

18. 5. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, Festival "Divadelní Flóra", Olomouc

26. 5. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

11. 6. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

12. 6. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

12. 6. 2019
Frailty, Thy Name is Woman; Drama Ensemble of the National Theatre & 420PEOPLE, The New Stage of the National Theatre, Prague

20. 7. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, Festival Colours of Ostrava, Ostrava

10. 9. 2019
PREMIERE I. Panthera, La Fabrika, Prague

11. 9. 2019
PREMIERE II. Panthera, La Fabrika, Prague

22. 9. 2019
Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

23. 9. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

30. 9. 2019
Panthera, La Fabrika, Prague

4. 10. 2019
The Wasteland, JEDL & 420PEOPLE, The Klicpera Theatre - Hradec Králové

20. 10. 2019
Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

21. 10. 2019
Panthera, La Fabrika, Prague

22. 10. 2019
Panthera, La Fabrika, Prague

28. 10. 2019
The Watcher, 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

29. 10. 2019
The Watcher; 420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

18. 11. 2019
Panthera, La Fabrika, Prague

19. 11. 2019
Panthera, La Fabrika, Prague

24. 11. 2019
DERNIERE Fairy Queen, Experimental Space NoD, Prague

8. 12. 2019
The Watcher, the special show with the concert Please The Trees, La Fabrika, Prague

A Q and A session with the artists followed after each show.

WORKSHOPY A SEMINÁŘE 2019

28. 1. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
26. 2. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
2. 4. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
2. 4.-4. 4. 2019
Zahajovací laboratoř projektu CLASH! k tématu
audience development, Skautský institut, Praha
7. 5. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
12. 6. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
12. 8.-17. 8. 2019
Interní pohybové semináře CLASH! pro tanečnický
420PEOPLE, La Fabrika, Praha
13. 8. 2019
Interní seminář CLASH! „Systema - Taichi“,
La Fabrika, Praha
17. 8. 2019 Flamenco
Interní seminář CLASH! „Flamenco“, La Fabrika,
Praha
12. 8.-2. 9. 2019
Otevřené hodiny pro veřejnost pod vedením
tanečnicků 420PEOPLE, La Fabrika, Praha
4. 10. 2019
Interní teoretický seminář CLASH! „Rozvoj publika“
pro management 420PEOPLE, La Fabrika, Praha
22. 10. 2019
Taneční seminář CLASH! pro studenty uměleckých
škol, La Fabrika, Praha

29. 10. 2019
Interní teoretický seminář CLASH! „Marketing“ pro
management 420PEOPLE, La Fabrika, Praha
29. 10. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha
19. 11. 2019
Taneční workshop pro veřejnost,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Praha

PŘEDSTAVENÍ ONLINE & TV 2019

18. 3. 2019
Televizní premiéra tanečního filmu ZAVŘENO,
420PEOPLE & J. Strømngren Company, Česká
televize, ČT art
1. 6. 2019
Live stream opery ALCESTE, Sidi Larbi Cherkaoui,
Václav Kuneš (asistent choreografie) Bayerische
Staatsoper TV, München
24. 6. 2019
Televizní premiéra představení BEST OF,
420PEOPLE & Please The Trees, Česká televize,
ČT art

DALŠÍ AKCE A PŘEDSTAVENÍ 2019

15. 6. 2019
Prezentace v rámci Pecha Kucha Night,
420PEOPLE, Mariánské Lázně
24. 7. 2019
Fragmenty z představení, Ahoy Smíchov: Grand
Opening Party, Manifesto Market, Praha
9. 11. 2019
Fragmenty z představení, Charitativní večer Cham-
penoise, Wine for Help, PONEC - divadlo pro tanec,
Praha
22. 11. 2019
Fragmenty z představení, Galavečer WELLA 2019,
Palác Žofín, Praha
29. 11. 2019
Fragmenty z představení, Benefiční koncert, Nadace
Lucie Urologické kliniky Všeobecné fakultní nemocni-
ce v Praze, Kostele Sv. Šimona a Judy, Praha

WORKSHOPS AND SEMINARS 2019

28. 1. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
26. 2. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
2. 4. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
2. 4.-4. 4. 2019
CLASH! Laboratory “Audience development” by
420PEOPLE, Scout Institute, Prague
7. 5. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
12. 6. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
12. 8.-17. 8. 2019
CLASH! Dance seminar for 420PEOPLE dancers,
La Fabrika, Prague
13. 8. 2019
CLASH! Dance seminar “Systema - Taichi“ for
420PEOPLE dancers, La Fabrika, Prague
17. 8. 2019
Flamenco CLASH! Dance seminar “Flamenco“ for
420PEOPLE dancers, La Fabrika, Prague
12. 8.-2. 9. 2019
Open classes for the general public given by
420PEOPLE dancers, La Fabrika, Prague
4. 10. 2019
CLASH! Internal seminars “Audience development”
by 420PEOPLE, La Fabrika, Prague
22. 10. 2019
CLASH! Dance seminar for students of art schools,
La Fabrika, Prague

29. 10. 2019
CLASH! Theoretical seminars “Marketing” for
management 420PEOPLE, La Fabrika, Prague
29. 10. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague
19. 11. 2019
Dance workshop for the general public,
420PEOPLE & Please The Trees, La Fabrika, Prague

ONLINE & TV 2019

18. 3. 2019
Premiere of the film CLOSED, 420PEOPLE & J.
Strømngren Company, The Czech Television
1. 6. 2019
Live stream of the opera ALCESTE, Sidi Larbi
Cherkaoui, Václav Kuneš (assistant choreographer)
Bayerische Staatsoper TV, München
24. 6. 2019
Premiere of the film BEST OF, 420PEOPLE & Please
The Trees, The Czech Television

OTHER SHOWS AND EVENTS 2019

15. 6. 2019
Pecha Kucha Night, 420PEOPLE, Marienbad
24. 7. 2019
Excerpts from the repertory of 420PEOPLE, Ahoy
Smíchov: Grand Opening Party, Manifesto Market,
Prague
9. 11. 2019
Excerpts from the repertory of 420PEOPLE, Charity
evening Champenoise, Wine for Help, PONEC - dance
venue, Prague
22. 11. 2019
Excerpts from the repertory of 420PEOPLE, Gala
evening WELLA 2019, The Palace Žofín, Prague
29. 11. 2019
Excerpts from the repertory of 420PEOPLE, Charity
evening, Foundation Lucie - Urology of General Uni-
versity Hospital, Church of St. Simon and St. Jude,
Prague



REPERTOÁR

BEST OF

420PEOPLE & PLEASE THE TREES

Premiéra 28. 11. 2014

60 min, choreografie: Václav Kuneš, Nataša Novotná

KRÁLOVNA VÍL

Premiéra 9. 3. 2017

60 min, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s Experimentálním prostorem NoD

KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA

Premiéra 11. 5. 2017

75 min, režie: Daniel Špinar, choreografie: Nataša Novotná; v koprodukcii s Činohrou Národního divadla

MÁJ

Premiéra 19. 3. 2012

70 min, režie: David Prachař, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s Činohrou Národního divadla

OVIDIUS: ORFEUS

Premiéra 9. 9. 2017

70 min, režie: Jan Nebeský, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s festivalem Antická Štvanice

PANTHERA

Premiéra 10. & 11. 9. 2019

60 min, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s divadlem La Fabrika

PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE

Premiéra 30. 9. 2014

60 min, režie: Jan Nebeský, scénář: Lucie

Trmíková, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s Experimentálním prostorem NoD a Jedl z. s.

PUSTINA

Premiéra 18. 10. 2018

55 min, režie: Jan Nebeský, scénář: Lucie Trmíková, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s Jedl z. s.

RECALL

Premiéra 14. 10. 2017,

27 min, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii se skupinou OPTOfile (Ota City, Japonsko)

SMALL HOUR

Premiéra 25. 5. 2007

15 min, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s divadlem Korzo

THE WATCHER

420PEOPLE & PLEASE THE TREES

Premiéra 11. & 12. 9. 2018

60 min, choreografie: Václav Kuneš; v koprodukcii s divadlem La Fabrika

BEST OF

420PEOPLE & PLEASE THE TREES

Premiered on 28. 11. 2014

60 min, choreography: Václav Kuneš, Nataša Novotná

FAIRY QUEEN

Premiered on 9. 3. 2017

60 min, choreography: Václav Kuneš; co-produced by the Experimental space NoD

FRAILTY, THY NAME IS WOMAN

Premiered on 11. 5. 2017

75 min, directed by: Daniel Špinar, choreography: Nataša Novotná; co-produced by the Drama Department of the National Theatre

MAY

Premiered on 19. 3. 2012

70 min, directed by: David Prachař, choreography: Václav Kuneš; co-produced by the Drama Department of the National Theatre

OVIDIUS: ORFEUS

Premiered on 9. 9. 2017

70 min, directed by: Jan Nebeský, choreography: Václav Kuneš; co-produced by the festival Antická Štvanice

PANTHERA

Premiered on 10. & 11. 9. 2019

60 min, choreography: Václav Kuneš; co-produced by the theatre La Fabrika

REPERTORY

INFERNO - VARIATIONS ON DANTE

Premiered on 30. 9. 2014

60 min, directed by: Jan Nebeský, written by: Lucie Trmíková, choreography: Václav Kuneš; co-produced by the Experimental Space NoD and Jedl

THE WASTELAND

Premiered on 18. 10. 2018

55 min, directed by: Jan Nebeský, written by: Lucie Trmíková, choreography: Václav Kuneš; co-produced by Jedl

RECALL

Premiered on 14. 10. 2017

27 min, choreography: Václav Kuneš; co-produced by OPTOfile dance company (Ota City, Japan)

SMALL HOUR

Premiered on 25. 5. 2007

15 min, choreography: Václav Kuneš; co-produced by Korzo theatre

THE WATCHER

420PEOPLE & PLEASE THE TREES

Premiered on 11. & 12. 9. 2018

60 min, choreography: Václav Kuneš; co-produced by theatre La Fabrika

FILMY

ZAVŘENO

taneční film, 2017

34 min, režie: Jo Strømngren, Stein Roger Bull;

produkce: Nordic Stories; film natočen ve spolupráci se 420PEOPLE a Českou televizí

HAMLETOPHELIA

taneční film, 2013

16 min, režie: Jakub Jahn; natočeno ve spolupráci s Festivalem tanečních filmů

CLOSED

a dance film, 2017

34 min, directed by: Jo Strømngren, Stein Roger Bull; produced by Nordic Stories; created in collaboration with 420PEOPLE and The Czech Television

HAMLETOPHELIA

a dance film, 2013

16 min, directed by: Jakub Jahn; created in collaboration with the Dance Film Festival

FINANČNÍ ZPRÁVA 2019

KURZ ČNB K 31. 12. 2019 Kč/EUR 25,410

VÝNOSY	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V KČ
Magistrát hlavního města Prahy	47 226	1 200 000
Ministerstvo kultury ČR - Samostatné oddělení kultury	29 516	750 000
Ministerstvo kultury ČR - Samostatný odbor Evropské unie	945	24 000
Městská část Praha 7	669	17 000
Tržby ze služeb v rámci hlavní činnosti (vstupné, workshopy, kurzovné aj.)	58 613	1 489 351
Ostatní přijaté příspěvky a dary	5 678	144 267
Nevyčerpaná část darů přijatých v roce 2019, která byla převedena do fondu	0	0
Zahraniční zdroje	7 044	178 980
Ostatní výnosy (bankovní úroky, kurzové zisky a další příjmy)	87	2 220
CELKEM VÝNOSY VČETNĚ DOTACÍ A GRANTŮ	149 776	3 805 818

FINANCIAL REPORT 2019

CONVERSION RATE 1€ = 25,410 Kč/CZK

INCOMES	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK
The City of Prague	47 226	1 200 000
The Ministry of Culture - Arts department	29 516	750 000
The Ministry of Culture - Institutions of the European Union	945	24 000
Prague 7 City District	669	17 000
Incomes within the main activity (sale of tickets, workshops, fees etc.)	58 613	1 489 351
Other donations	5 678	144 267
Part of donations unspent in 2019 - transferred to the fund	0	0
Foreign incomes	7 044	178 980
Other incomes (bank interests, exchange rate gains and other incomes)	87	2 220
GRANTS AND SUBSIDIES IN TOTAL	149 776	3 805 818



FINANČNÍ ZPRÁVA 2019

SOUHRN FINANCOVÁNÍ ČINNOSTI 420PEOPLE V PROCENTECH A CELKOVÝ PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2019	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V KČ	% Z CELKOVÝCH PŘÍJMŮ
VEŘEJNÉ ZDROJE: podíl Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstva kultury ČR, Městské části aj. na celkových příjmech	78 355	1 991 000	52,3 %
ZAHRANIČNÍ ZDROJE	7 044	178 980	4,7 %
VLASTNÍ ZDROJE	58 613	1 489 351	39,1 %
DARY A OSTATNÍ ZDROJE	5 765	146 487	3,8 %
VÝNOSY CELKEM	149 776	3 805 818	
NÁKLADY CELKEM	146 913	3 733 062	
ROZDÍL VÝNOSY - NÁKLADY*	2 863	72 756	

*Kladný zůstatek řádku „rozdílný výnosy - náklady“ je v roce 2019 způsoben z části nevyčerpanou splátkou příspěvku z programu EU Culture vztahující se k aktivitám víceletého projektu CLASH! (2018 - 2021) a z příjmů z darů.

NÁKLADY	CELKEM V €	CELKEM V KČ
Doprava	520	13 205
Ubytování	654	16 614
Pronájem prostor a vybavení	17 353	440 942
Umělci tuzemsko i zahraniční (včetně licencí)	72 863	1 851 459
Stravné, cestovní náklady	4 949	125 752
Mzdové náklady, daně, odvody atp.	0	0
Reklama, propagace, grafické práce, tisky aj.	13 311	338 220
Technické a jiné služby	11 769	299 042
Produkční a koordinační služby	12 461	316 631
Kancelářské potřeby, nákup spotřebního materiálu vč. drobného majetku	5 379	136 681
Ostatní náklady (návrhy a zhotovení kostýmů, výroba dekorací, scénografie, příprava grantových žádostí, odevzdané tržby, repre, spoje atp.)	7 207	183 134
Odpisy	0	0
Kurzové ztráty, bankovní poplatky	448	11 382
NÁKLADY CELKEM	146 913	3 733 062

FINANCIAL REPORT 2019

PROPORTIONAL BREAK DOWN OF THE COMPANY'S FUNDS IN 2019	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK	% OF OVERALL INCOMES
PUBLIC RESOURCES: the proportional contribution from The City of Prague, the Ministry of Culture, other municipalities and other public bodies to the overall incomes	78 355	1 991 000	52,3 %
FOREIGN INCOMES	7 044	178 980	4,7 %
PROPER INCOMES	58 613	1 489 351	39,1 %
DONATIONS AND OTHER INCOMES	5 765	146 487	3,8 %
INCOMES OVERALL	149 776	3 805 818	
EXPENSE OVERALL	146 913	3 733 062	
INCOMES - EXPENSE*	2 863	72 756	

*Surplus in the 'difference of income - outcome' row is in 2019 in part caused by unabsorbed subsidy instalment from the EU Culture program in regard to the activities of the perennial project CLASH! (2018 -2021) and from reception of donations.

EXPENSE	AMOUNT IN €	AMOUNT IN CZK
Transport	520	13 205
Accommodation	654	16 614
Rental of premises and equipment	17 353	440 942
Czech and foreign artists (including licences)	72 863	1 851 459
Per diems, travel costs	4 949	125 752
Salaries, taxes, social and health insurance etc.	0	0
Promotion, publicity, graphic design	13 311	338 220
Technical and other services	11 769	299 042
Production and coordination services	12 461	316 631
Stationary, purchase of minor goods	5 379	136 681
Personal costs (costume design and production, sets, grant management, ticket sales, representation, communication etc.)	7 207	183 134
Depreciations	0	0
Exchange rate loss, bank transfer fees etc.	448	11 382
EXPENSE OVERALL	146 913	3 733 062

MÁJ / MAY / 2019

„Máj je v podání moderního tance neskutečné představení a tahle dechberoucí taneční show s živou hudbou na scéně nás dostala. Všem doporučujeme!“
(komentář, Facebook 420PEOPLE)

„May is a modern and dynamic dance-theatre piece and a breathtaking dance show with live music on stage. Mind-blowing. Totally recommend!“
(Facebook 420PEOPLE)

POVINNÁ PŘÍLOHA

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlásky č. 504/2002 Sb

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2019**
(v haléřích)

Název a sídlo účetní jednotky

420PEOPLE z.ú.
Dlouhá 719/44
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
22833731

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	3 655 933,52		3 655 933,52
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	136 680,68		136 680,68
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	125 751,50		125 751,50
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	12 521,00		12 521,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 380 980,34		3 380 980,34
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Dané a poplatky Hodnota A.IV.15.	19			
A. IV. 15.	Dané a poplatky	20			
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	77 128,60		77 128,60
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	1 214,23		1 214,23
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	75 914,37		75 914,37
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. VIII.	Daň z příjmů Hodnota A.VIII.29.	37			
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38			
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	3 733 062,12		3 733 062,12
B.	Výnosy	40			
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 974 000,00		1 974 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 974 000,00		1 974 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	340 247,06		340 247,06
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	340 247,06		340 247,06
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky	46			
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	1 489 350,89		1 489 350,89
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	2 219,98		2 219,98
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky	50			
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	81,97		81,97
B. IV. 8.	Kursově zisky	52			
B. IV. 9.	Zúčtování fondů	53			
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	2 138,01		2 138,01
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55			
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58			
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	3 805 817,93		3 805 817,93
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	72 755,81		72 755,81
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	72 755,81		72 755,81

Sestaveno dne: 24.04.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Předmět podnikání umělecká tvorba	Pozn.: účetní závěrku sestavila : Lucie Tůmová

POVINNÁ PŘÍLOHA

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2019
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
420PEOPLE z.ú.
Dlouhá 719/44
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22833731

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2	
A. I. 2.	Software	(013)	3	
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4	
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6	
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7	
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	72 600,00
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14	
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15	
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	72 600,00
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	72 600,00
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	
A. III. 1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	
A. III. 2.	Podíly - podstatný vliv	(062)	22	
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23	
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24	
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-72 600,00
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29	
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30	
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31	
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33	
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-72 600,00
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36	
A. IV. 9.	Oprávky k základním stádu a tažným zvířatům	(086)	37	
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	

POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	517 936,92
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43	
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44	
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45	
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46	
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47	
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49	
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	85 410,00
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	8 000,00
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53	
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54	
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58	
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60	
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61	
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62	
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63	
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64	
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65	
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66	
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69	85 410,00
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	425 474,77
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	67 257,39
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73	
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	358 217,38
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75	
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76	
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77	
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	7 052,15
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	7 052,15
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	517 936,92

POVINNÁ PŘÍLOHA

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	428 931,53	501 687,34
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	273 219,00	273 219,00
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87		
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	273 219,00	273 219,00
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	155 712,53	228 468,34
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	72 755,81
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	18 625,16	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	137 087,37	155 712,53
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	89 005,39	87 233,40
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	83 751,00	87 233,40
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	57 231,00	87 233,40
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	26 520,00	
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	5 254,39	
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	2 454,39	
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	2 800,00	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	517 936,92	588 920,74

Sestaveno dne:	24.04.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:
zapsaný spolek	umělecká tvorba	účetní závěrku sestavila : Lucie Tůmová



PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31. 12. 2019

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: 420PEOPLE z.ú.
sídlo: Dlouhá 719/44, 110 00 Praha 1
IČO: 22833731
Datum vzniku: 1. 10. 2009
Spisová značka U 509 vedená u Městského soudu v Praze

2. Právní forma účetní jednotky

Zapsaný ústav

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Hlavním posláním sdružení jsou zejména: podpora a rozvoj současného tance v České republice, podpora a rozvoj české současné taneční scény v mezinárodním měřítku; spolupráce a koprodukce českých umělců z oblasti současného tance, pohybového divadla apod. se zahraničními umělci či subjekty, apod., podpora a asistence při vzniku a realizaci projektů či subjektů v oblasti současného tance, pohybového divadla a souvisejících oborech, aktivní podílení se na vzniku a činnosti výše uvedených projektů a subjektů poradenská a informační činnost v oblasti současného tance, pohybového divadla, tanečních a relevantních projektů ve smyslu přípravy, realizace, účasti v grantových či správních aj. řízeních.

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Ředitel : Mgr. Marta Lajnerová

6. Informace o zakladatelích

VÁCLAV KUNEŠ, dat. nar. 19. května 1975 Maiselova 25/4, Staré Město, 110 00 Praha 1
NATAŠA NOVOTNÁ, dat. nar. 29. října 1977 Hvězdova 1259/35, Nusle, 140 00 Praha 4

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2019
Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31. 12. 2019.

9. Použité účetní metody

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., v platném znění. Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s § 31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v sídle organizace.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Vedení Společnosti zvažilo potenciální dopady COVID-19 na své aktivity a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání společnosti. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31. 12. 2019 zpracována za předpokladu, že Společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akcích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost: 72.755,81 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Žádní zaměstnanci

POVINNÁ PŘÍLOHA

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

dar - dle darovací smlouvy - Hardcore, s.r.o.	10 599,00 Kč
dar - dle darovací smlouvy - Václav Kuneš	95 000,00 Kč
Darujme.cz - Nadace VIA	1 667,96 Kč
dar dle darovací smlouvy – D. Kašparová	37 000,00 Kč

29. Přehled přijatých darů

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 24. 4. 2020

Sestavila:
Lucie Troskovová Tůmová,
účetní organizace



PARTNEŘI / PARTNERS

PARTNEŘI PROJEKTŮ 2019

BIOFILMS
COLOURS OF OSTRAVA
ČESKÁ CENTRA
EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR NOD
HARDDECORE
JEDL Z. S.
LATERNA MAGIKA
LA FABRIKA
NÁRODNÍ DIVADLO
MAGISTRÁT HL. M. PRAHY
MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 7
ART DISTRICT PRAHA 7
PLEASE THE TREES
STÁTNÍ FOND KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
ZABELOV GROUP

Aktivity souboru 420PEOPLE jsou v roce 2019 podporovány grantem Hlavního města Prahy ve výši 1200 000 Kč a grantem Ministerstva kultury ČR. Děkujeme Státnímu fondu kultury, Praze 7, Art Districtu Prahy 7, Národnímu divadlu, La Fabrice a všem dalším partnerům za laskavou podporu.

V letech 2018–2021 jsme součástí projektu CLASH! s podtitulem „When classic and contemporary dance collide and new forms emerge“ v rámci programu Kreativní Evropa.

PROJECT PARTNERS IN 2019

BIOFILMS
COLOURS OF OSTRAVA
THE CZECH CENTRES
EXPERIMENTAL SPACE NOD
HARDDECORE
JEDL Z. S.
LATERNA MAGIKA
LA FABRIKA
THE NATIONAL THEATRE
THE CITY OF PRAGUE
THE MINISTRY OF CULTURE OF THE CZECH REPUBLIC
PRAGUE 7 DISTRICT
ART DISTRICT PRAHA 7
PLEASE THE TREES
THE STATE FUND FOR CULTURE
ZABELOV GROUP

The company's activities in 2019 were supported with a 1.200.000 CZK grant from the City of Prague as well as a subsidy from the Ministry of Culture of the Czech Republic. We thank the state Fund for Culture, the District of Prague 7, the National Theatre, La Fabrika and all the other partners for their kind support.

In the years 2018–2021, the company is involved in a Creative Europe project CLASH!, subtitled “When classic and contemporary dance collide and new forms emerge“.



CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge. Grant Agreement n° 2018-2032 /001 - 001. Co-funded by the Creative Europe programme of the European Union.

CLASH!

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



MINISTERSTVO KULTURY

Státní fond kultury ČR

ART DISTRICT PRAHA 7



Národní divadlo

La_fabrika

NOD

WWW.420PEOPLE.ORG



FOTO/PHOTOS

Pavel Ovsík, Vojtěch Brtnický, Michal Hančovský

VYROBENO / PRODUCED BY

420PEOPLE 2019

420PEOPLE z. ú., IČO: 22833731

