

2

420PEOPLE

0

1

4

VÝROČNÍ ZPRÁVA 420PEOPLE 2014

OBSAH

ÚVOD	7
PREMIÉRY 2014	8
Z TISKU	33
V REGIONECH	34
V ZAHRANIČÍ	34
V SÍTI	35
VZDĚLÁVÁNÍ	35
PEOPLE 2014	37
BILANCE LEDEN - PROSINEC	39
REPERTOÁR 2014	39
PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ	42
FINANČNÍ ZPRÁVA	45
PRINTS	49
PARTNEŘI A PODĚKOVÁNÍ	53

To Do List

PLEASE THE TREES
volat

LETNÍ STUDIO
NS
PLAKÁT

Josefina
kolekce
MERCHANDISE

BNP plán 2015
+ oslavu 30 let
DRESS CODE

Liberační - P
kolekce
zúžit termíny

SIDI
LAB
CHERKAOV
zářil
ubytování

PARUJME.CZ
online dárcovství
volat MAREK

ISP
běl pro PFERDU
registrace
(kol. ze Nata zkouška)

ANN van den Broek
P
rozbor
program

2014

+ HEIDELBERG

dekor máj
přestěhovat k
Apolinári
milán skap

Jo Strömgren
dopis
(do patku)

Jatka 78

štab
natsčeni
ASAP

+ sestřih

Norské
fondy
V-m

CINARS
registrace

ANYMADE
logo + font
(cena!)

KORZO meet
Stac
poptat

FB mírose
kampan

ČTP
diskuze feedback

zápisy
z PORADY
nepřehlédne!

Fond
Kultu

APAP
spot
+ CARGO

Peklo
PLAK
Jed

East
k
m

Baroko P
budget
(změn

VÝROČNÍ ZPRÁVA

420 PEOPLE OPIL E

Sedm let po založení souboru jsou 420PEOPLE etablovanou a vyhledávanou značkou v České republice i zahraničí. Českému publiku stihli na svém repertoáru představit řadu velkých jmen světové choreografie, od Ohada Naharina, přes Jiřího Kyliána a Sabura Teshigawaru až k Ann Van den Broek. Ohniskem aktivit zůstává autorská tvorba zakladatelů souboru, Václava Kuneše a Nataši Novotné, osobností, které trvají na devizách výjimečné interpretační úrovně a profesionality.

Rok 2014 byl ve 420PEOPLE svým způsobem zlomovým. Sedmý rok od vzniku souboru a v něm narůstající objem práce i nabídek ke koprodukčním projektům na domácí i mezinárodní úrovni nutně vede k bilancování. Z něho pak na straně plusů vyvstávají dva klíčové elementy – kontinuita v tvůrčím úsilí a dlouhodobý profesionální růst. Obojí bez zpronevření se původní myšlence udržet, nebo možná pozvednout vlastní uměleckou kvalitu. Sen Nataši Novotné a Václava Kuneše se zhmotnil v tělesu, které v současné době dává plnohodnotnou práci nemalé skupině lidí. Od nejmladších umělců na samém počátku kariéry, po vyzrálé osobnosti, které v příběhu souboru hrají od počátku hlavní roli. Od light designérů/ek, odbornic/íků na produkci, grantové žádosti, marketing a média přes PR a grafiku, až po stále aktuálnější oblast firemního fundraisingu a budování nových cílových skupin pro taneční umění. I díky konsolidaci administrativní složky je nyní, na konci roku 2014, z původního komorního projektu o pár představeních ročně celoroční aktivita v podobě tří premiér a 35 představení za sezonu. 420PEOPLE stále pracují na projektové bázi, nicméně s čím dál stabilnějším a loajálnějším okruhem kvalitních interpretů z České republiky i zahraničí. I proto je soubor vysoce hodnocen pro uměleckou kvalitu i jedinečnost interpretace děl vlastních, i těch z dílny světových choreografů.

Rokem 2014 soubor prosvištěl na plné obrátky, se širokým záběrem různorodého uměleckého smýšlení a zachování otevřenosti novým vazbám na uměleckém poli. I díky pozitivním signálům od publika i partnerů, především pak prodloužení významné podpory ze strany francouzské nadace BNP Paribas na další tříleté období, rok 2014 pak zpečetil rozhodnutí, že takové obrátky je žádoucí udržet.

Nebo zařadit o rychlostní stupeň výš?

PREMIÉRY

I v roce 2014 si 420PEOPLE uchovali nezávislost v podobě spolupráce s celou řadou pražských divadelních scén. Nepřilíš příznivou změnu kurzu dramaturgie Nové scény Národního divadla, původního rezidenčního útočiště souboru, a z ní plynoucí umenšený časoprostor pro současný tanec, dokázal soubor přetavit v pozitivní rozšíření sítě spolupracujících divadel. V roce 2014 se proto představení souboru odehrávala na pěti pražských scénách – u dosavadních partnerů Divadla Archa, Divadla Ponec a právě na Nové scéně Národního divadla, nově pak v Experimentálním prostoru NoD a ve zcela novém prostoru Jatek78.

420PEOPLE, OFFPROJECTS & PLEASE THE TREES

Sérii nových projektů zahájil soubor unikátním představením OFFline 19. května v Divadle Archa. Jednalo se o nadžánrové setkání tří osobitých souborů – 420PEOPLE, české alternativní rockové kapely Please the Trees a hostů z Nizozemí OFFprojects, které se 420PEOPLE pojí jméno hudebníka-performera Amose Ben-Tala, autora hudby k choreografiím REEN a Wind-up. Nápad na zcela nový koncept propojení živého tance a živé hudby vnukl souboru Ondřej Hrab, ředitel Divadla Archa, které se dlouhodobě věnuje prezentaci progresivní hudby i pohybového umění. 420PEOPLE pro tuto příležitost znovuobnovili choreografii Václava Kuneše REEN. OFFprojects, soubor složený převážně z bývalých tanečnicků Nederlands Dans Theater a Batsheva Company Ohada Naharina, komunikoval s diváky v Arše prostřednictvím tance, hudby i mluveného slova. V druhé části večera paralelně navázal koncert kapely Please the Trees, držitele ceny Anděl 2013 v kategorii Alternativa. Spolupráce s kapelou Please the Trees se osvědčila natolik, že se ji 420PEOPLE rozhodli zopakovat a v rozšířené podobě s ní v listopadu zahájili své působení na nové pražské scéně Jatek78. I tento večer znovu potvrdil velký potenciál propojení živé hudby a tance – ten nepochybně povede k dalším variacím na toto téma v dalších letech.

420PEOPLE & NEBESKÝ – TRMÍKOVÁ – PRACHAŘ PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE

Dalším žánrem, kterému se 420PEOPLE v roce 2014 vydali vstříc, je divadlo. Možnosti takové spolupráce se ukázaly v nejlepším světle již v roce 2012 s představením Máj, které vzniklo právě ve spolupráci 420PEOPLE a Národního divadla, konkrétně s Davidem Prachařem v roli režiséra. Tentokrát se soubor spojil s velkou osobností české divadelní režie, Janem Nebeským, a jeho dlouholetými blízkými spolupracovníky Lucíí Trmíkovou v dvojroli performerky a scénáristky a právě Davidem Prachařem. Výsledkem je soudobá tanečně-dramatická adaptace Pekla Dante Alighieriho s velkým scénáristickým vkladem Lucie Trmíkové a originální hudbou Jana Šikla. Představení vzniklo v koprodukcii 420PEOPLE, občanského sdružení Jedl a Experimentálního prostoru NoD, ve kterém bylo na podzim roku 2014 pravidelně uváděno a vyprodáno.

420PEOPLE & ANN VAN DEN BROEK PHRASING THE PAIN

Rok 2014 uzavřeli 420PEOPLE premiérou představení Phrasing the Pain v Divadle Archa. Choreografie je první v historii souboru, kterou pro tanečnický 420PEOPLE vytvořila tvůrkyně zvenčí. Událost o to významnější, že jde o hvězdu belgické scény, inovátorku Ann Van den Broek, mimo jiné držitelku nejprestižnější holandské taneční ceny Zwaan 2008 za choreografii Co(te)lette. Ann Van den Broek se navíc s projektem Phrasing the Pain, jehož jsou 420PEOPLE iniciátory, představila divákům v ČR poprvé. Choreografie pro sedm tanečnicků 420PEOPLE, přičemž nejmladší a nejstarší interprety dělí věkový odstup bezmála 18 let, vychází z pohybové sekvence, kterou Ann původně použila v duetu I Solo Ment (2008). Phrasing the Pain - „sekvence bolesti“ staví na pohybu vyvěrajícím z bolesti a smutku, které lidská bytost prožívá při ztrátě někoho blízkého – přítele, rodiče, dítěte. Choreografie vznikla s koprodukčním vkladem Divadla Archa a nizozemské nadace – produkční platformy WArD/waRD a byla na konci roku vybrána do programu České taneční platformy 2015.

Phr asing the Pain









Peklo

Io

DANTOVSKÉ VARIACE









420PEOPLE &

Please eat the Trees







Z tis ku

Z TISKU

„Potřebná živelnost a energie nechybí tanečně pohybové hře, kterou pro Experimentální prostor NoD nazkoušela pod vedením Jana Nebeského taneční skupina 420PEOPLE spolu s herci Davidem Prachařem a Lucií Trmíkovou.

V NoDu (...) vzniklo velice působivé multižánrové představení, které má šanci zaujmout milovníky klasiky, taneční moderny či prostě jen dobrého originálního divadla.”

420PEOPLE & NEBESKÝ - TRMÍKOVÁ - PRACHAŘ
PEKLO - DANTOVSKÉ VARIACE
TOMÁŠ ŠTÁSTKA, IDNES.CZ
3. 10. 2014

„Pohybová stránka inscenace je překvapivě odlehčená a překvapivě krásná. (...) V Pekle na dantovské motivy si může najít každý to své vlastní, nemusí to být nutně peklo středního věku, které podle inscenátorů stojí hned v druhém plánu za literární inspirací. Je otevřeno výkladům a asociacím, které si divák může tvořit sám podle svého věku a rozpoložení. 420PEOPLE je jím bezpečně provedou.”

420PEOPLE & NEBESKÝ - TRMÍKOVÁ - PRACHAŘ
PEKLO - DANTOVSKÉ VARIACE
LUCIE KOCOURKOVÁ, TANEČNÍ AKTUALITY
30. 9. 2014

„Nezávislý taneční soubor 420PEOPLE v září odstartoval další velmi plodnou sezonu. Nezbyvá než představit to nejlepší z nejlepšího. Ke spolupráci oslovili 420PEOPLE kapelu Please the Trees a vzniklo tak originální kombinované tanečně-hudební představení, v němž soubor předvedl celou šíři svého repertoáru.”
(...)

Interpreti zaplavili publikum živelným proudem tance, hudby a slov, který trval bez přestávek něco kolem půldruhé hodiny. Přehlédnout se nedalo jejich sto procentní nasazení, spontánnost a nakažlivá radost z pohybu. Volnější pasáže střídaly ty rychlejší, působivé a melancholické výpovědi ty odlehčenější, plné humoru a nadsázky. Rytmus představení byl skvěle vyvážený a večer tak ubíhal ve velmi příjemném tempu

a uvolněné atmosféře. Bezvadným nápadem je spolupráce s rockovou kapelou, živá hudba posunula celý zážitek ještě o třídu výš.”

420PEOPLE PRO JATKA78
JOHANA MŮCKOVÁ, ČESKÁ TELEVIZE
1. 12. 2014

„S potěšením sledujeme, jak Saša Volný načerpal díky svému působení v Cirk La Putyka nové pohybové kvality, lehkost a postřeh. Kdybychom tento úsek choreografie zkoušeli číst jako celek, je třeba uznat, že ukázka působila kompaktně, trochu jako výjev z pracovního procesu atakovaného záškodníkem (Jussi Nousiainen), který se snaží posunout pravidla formy. (...) [diváci] mohli mimo jiné ocenit návrat Zuzky Herényiové, která se coby maminka ani ne půlročního dítěte znovu zhostila svých sólových rolí, aniž by přišla o suverenitu pohybu a sílu, naopak se zdá působit ženštěji a jejímu tanci to dodává kouzlo. (...) V programu tančila samozřejmě i Nataša Novotná, vždy noblesní a elegantní i výrazově přesvědčivá. (...) Štěpán Pechar, který využívá jako tanečník svou sílu a jako herec své nadání pro komiku.”

420PEOPLE PRO JATKA78
LUCIE KOCOURKOVÁ, OPERA PLUS
29. 11. 2014

„Pod chladnou strojovou formou lze tušit vřící lávu v nitru sopky. (...) Skladba neoslovuje povrchní „optické vnímání“, míří přímo do nitra, drsně, bez ohledů. Ann Van den Broek nechce slyšet o nějakém velkém psychologizování, ve skutečnosti ale její choreografie terapií je. Do jaké míry, záleží na každém - na interpretech i divácích...”

420PEOPLE & ANN VAN DEN BROEK
PHRASING THE PAIN
HELENA KOZLOVÁ, SCÉNA.CZ
PROSINEC 2014

V ZAHRANIČÍ

V prezentaci své tvorby za hranicemi České republiky se soubor v roce 2014 soustředil na Německo, kde nejprve publiku festivalu Tanzbiennale v Heidelbergu, který kurátoruje významná osobnost Evropské scény Nanine Linning, představil choreografie Václava Kuneše Wind-up a Small Hour v kombinaci se 14'20" Jiřího Kylaána. Na festivalu schrit_tmacher v Cáchách pak měli diváci ve čtyřech po sobě následujících večerech možnost zhlédnout Wind-up, 14'20" i ochutnávku z toho času nejnovější choreografie souboru Mirage. Přeloženo do počtu diváků znamená pět vyprodaných německých večerů krásné číslo převyšující 2000. Rok 2014 přinesl i nabídku pro Václava Kuneše vytvořit v roce následujícím koprodukční projekt s tanečníky ze 42OPEOPLE a členy souboru Hessisches Staatsballet v německém Wiesbadenu. Výsledné představení se stane stabilní součástí repertoáru scény ve Wiesbadenu.

V REGIONECH

Ani v roce 2014 soubor neopomínal jednu ze svých dlouhodobých priorit, kterou je prezentace současné tvorby mimo pražskou scénu. Zkraje roku se podařilo představit Máj publiku v trutnovském divadle UFFO, a to hned dvakrát, z toho jednou v dopoledních hodinách studentům místních středních škol, včetně následné diskuze s tvůrci. V Centru kultury a vzdělávání v Blatné soubor představil tři kratší kusy Small Hour, Sacrebleu a Golden Crock s bonusem v podobě dance-fashion filmu Hamletophelia. Od původně plánovaného zařazení inscenace Peklo – Dantovské variace na repertoár Divadla F. X. Šaldy v Liberci muselo být nakonec upuštěno z důvodu nedostatečného zájmu regionálního partnera - představení se tak v Liberci odehrálo pouze jednorázově.

V SÍTI

Rozrůstání administrativní složky teamu, finanční podpora ze strany Institutu umění – Divadelního ústavu v podobě fondu krátkodobé mobility i smysluplné zkušenosti z předešlých let – to jsou hlavní hnací motory aktivit 42OPEOPLE v oblasti mezinárodního networkingu. Rok 2014 se započal účastí na konferenci APAP v New Yorku, již potřetí jsme díky iniciativě Českých Center měli možnost nabídnout naši tvorbu stovkám promotérů z celého světa na společném stánku českého živého umění. Na APAP plynule navázala ISPA New York, profesionální platforma pro třibení přístupů a výměnu dobré praxe v oblasti performing arts. Následovalo dubnové plenární zasedání mezinárodní sítě IETM v Montpellier, prezentace koprodukčních projektů souboru na České taneční platformě s rekordním počtem 60 zahraničních promotérů a v červnu znovu Montpellier, tentokrát účast na festivalu Montpellier Danse na pozvání Nadace BNP Paribas. V druhé polovině roku jsme se na pozvání Institutu umění – Divadelního ústavu zúčastnili tanečního veletrhu Tanzmesse v Düsseldorfu a poprvé také bienále Cinars v kanadském Montrealu.

Důležitá setkání se odehrála i v Oslu a Antverpách, respektive Bruselu - soubor se v roce 2014 stal partnerem a odborným garantem projektu TANECVALMEZ - Jo Strømgren Kompani - 42OPEOPLE podpořeného z Norských fondů a jedním z partnerů nového mezinárodního projektu choreografa Sidi Larbi Cherkaouiho Building Babel (Dance Across Borders), který toho času usiloval o dotaci z programu Kreativní Evropa.

VZDĚLÁVÁNÍ

Rok 2014 byl čtvrtým v řadě, kdy se 42OPEOPLE, v součinnosti s Národním divadlem, podařilo na kontinuální a pravidelné bázi vést Studio Nové scény – otevřené lekce tance pro širokou i odbornou veřejnost. Pedagogický team v čele s Natašou Novotnou za rok 2014 vedl 156 lekcí. V rámci Studia Nové scény se také uskutečnily tři intenzivní workshopy pro profesionály a studenty tanečních oborů – na jaře jsme zahájili workshopem s Yvanem Dubreulem z nizozemských OFFprojects, v létě uskutečnili třídní Letní workshop Studia nové scény vedený Natašou Novotnou, Milanem Odstrčillem a Ivanou Hannichovou a na podzim hostilo Studio workshop izraelského choreografa Josepha Tmima.

Krom toho je Nataša Novotná patronkou tanečního oddělení na ZUŠ Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí. V projektu Face2art Hudební mládeže ČR se věnuje sekci choreografie a spolupracuje s Janáčkovou konzervatoří v Ostravě. Václav Kuneš pak v roce 2014 vedl workshop ve studiu Architanz v Tokiu a celou sérii lekcí na ZUŠ B-Art ve Valašském Meziříčí, se kterou spolupracuje pravidelně.

Peo ople 2014

ZAKLADATELÉ SOUBORU

VÁCLAV KUNEŠ

Po zaplacení rozbitého umyvadla při přelézání do dívčích sprch absolvoval v roce 1993 na Taneční konzervatoři v Praze. V letech 1993-2004 sbíral zkušenosti v prestižním Nederlands Dans Theater, kde měl příležitost naučit se přípravu domácích těstovin, jak správně pít Tequilu a dodnes se řídí heslem 'You can get dancers out of the bus, but you can't get the bus out of the dancers'.

Od roku 2004 je na volné noze. Mimo jiné spolupracoval i na, podle Sylvie Guillem, 'nejhorším improvizovaném představení, které jsem kdy viděla'. V roce 2008 nebo 2007 spolu s Natašou Novotnou zakládá soubor 420PEOPLE. O přesném datu se stále vedou spory.

NATAŠA NOVOTNÁ

Lehkost bytí začala být obzvláště nesnesitelná cirkou v roce 2007, kdy si splnila sen a po čase stráveném v zahraničí se usídlila v Praze. Krátce poté s Václavem Kunešem založila soubor 420PEOPLE. S touhou objevit svět dekádu před tím objevila Nederlands Dans Theatre v Nizozemí, kam ji tehdejší šéf a věhlasný choreograf Jiří Kylián přijal a vedl k tomu, aby se nešetřila a nedělala zbytečnou ostudu. To se vcelku dařilo, na chvíli též v angažmá ve Švédsku. Za tanec a choreografii získala některá ocenění, kterých si velmi váží. Stejně tak si váží daru taneční múzy, která ji kojila na konzervatoři v kraji Leoše Janáčka, což možná též ovlivnilo její poněkud nestandardní pohled na harmonii vůbec.

NA JEVIŠTI 2014

Nataša Novotná, Václav Kuneš & Helena Arenbergerová, Šárka Bočková, Aurélie Cayla, Sandra Danielová, Sára Halušková, Ivana Hannichová, Zuzana Herényiová, Jana Raila Hlavsová, Tereza Chábová, Klára Kočárková, Tamara Kšírová, Kamila Mottlová, Sylva Nečasová, Nataša Novotná, Omblin Noyer, Tereza Ondrová, Martha Sobotková, Nikol Šneiderová, Lucie Trmíková, Milena Twiehaus, Jan Adam, Lukáš Almáši, Amos Ben-Tal, Jaroslav Bláha, Jan Březina, Pavel Fajt, Mikuláš Klápště, Kenta Kojiri, Ondřej Nosálek, Jussi Nousiainen, Milan Odstrčil, Petr Opavský, Štěpán Pechar, David Prachař, Vojtěch Rak, Jan Šíkl, Alexandr Volný a Please the Trees - Václav Havelka, Míra Syrný, Jan Svačina

ZA OPONOU 2014

KANCELÁŘ 420PEOPLE

Marta Lajnerová, Bára Čermáková, Petra Kašparová

PRODUKCE VYBRANÝCH PROJEKTŮ

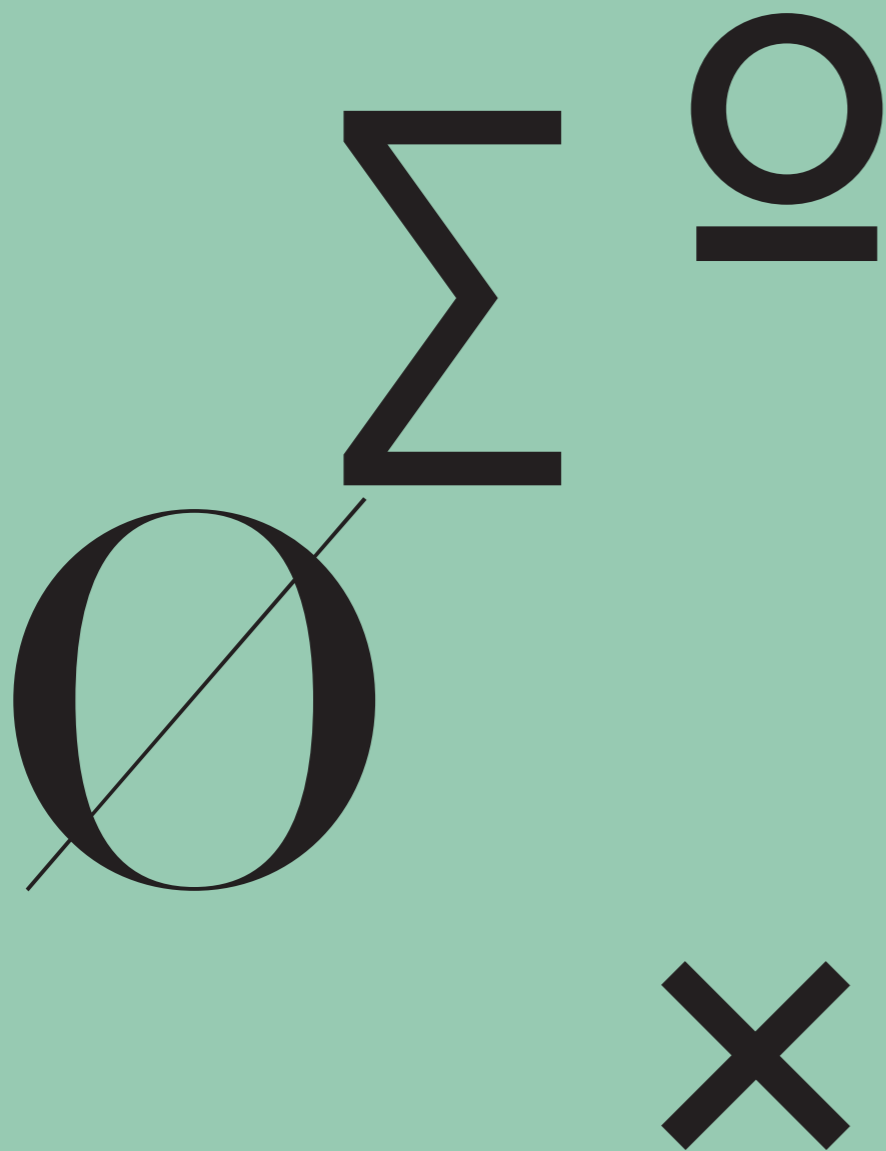
Lucie Špačková, Zuzana Hájková

TECHNICKÝ TEAM

Jan Mlčoch, Adam Uzelac, Martin Pošta

GRAFICKÝ DESIGN

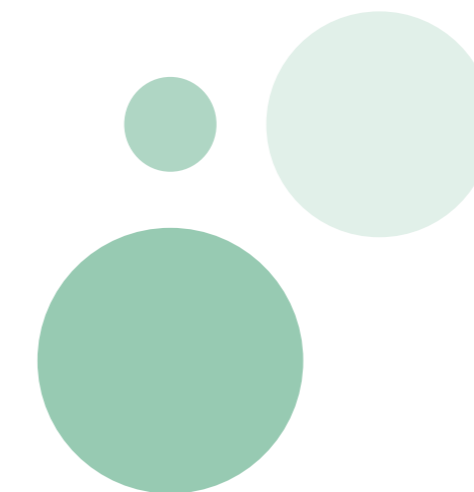
Pavel Ševčík, Anymade Studio



BILANCE

BILANCE LEDEN—PROSINEC

Odehráno celkem 34 veřejných prezentací:
28 v České republice (z toho 24 v Praze)
6 v zahraničí, v EU



Na repertoáru se objevilo celkem 12 choreografií,
z toho:

1 dílo jiného českého choreografa (J. Kylaň)
v interpretaci 420PEOPLE

2 díla zahraničního choreografa (A. V. den Broek
a S. Takeuchi) v interpretaci 420PEOPLE

2 díla v autorské spolupráci s dalším tvůrcem
(D. Prachař, J. Nebeský)



REPERTOÁR 2014

14' 20" duet z 27' 52"
(ch. Jiří Kylaň, v koprodukcí s Kylian Productions BV)

GOLDEN CROCK
(ch. Václav Kuneš)

GHOST NOTE / LA VIE EN ROSE
(ch. Václav Kuneš)

HAMLETOPHELIA
(režie: Jakub Jahn, ch. Václav Kuneš,
v koprodukcí s Festivalem tanečních filmů)

MÁJ
(režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš, v koproduk-
ci s Činohrou Národního divadla a Novou scénou ND)

PACKAGE
(režie a ch. S. Takeuchi, v koprodukcí s Meeting the
Odyssey)

PEKLO
(režie J. Nebeský, chor. Václav Kuneš, premiéra
IX|2014, v koprodukcí s Experimentálním prostorem
Roxý NoD a Jedl o.s.)

PHRASING THE PAIN
(ch. Ann Van den Broek, premiéra XII|2014,
v koprodukcí s Divadlem Archa a WArD/waRD)

REEN
(ch. Václav Kuneš; v koprodukcí s Novou scénou
Národního divadla)

SACREBLEU
(ch. Nataša Novotná; v koprodukcí s divadlem Korzo
a Novou scénou Národního divadla)

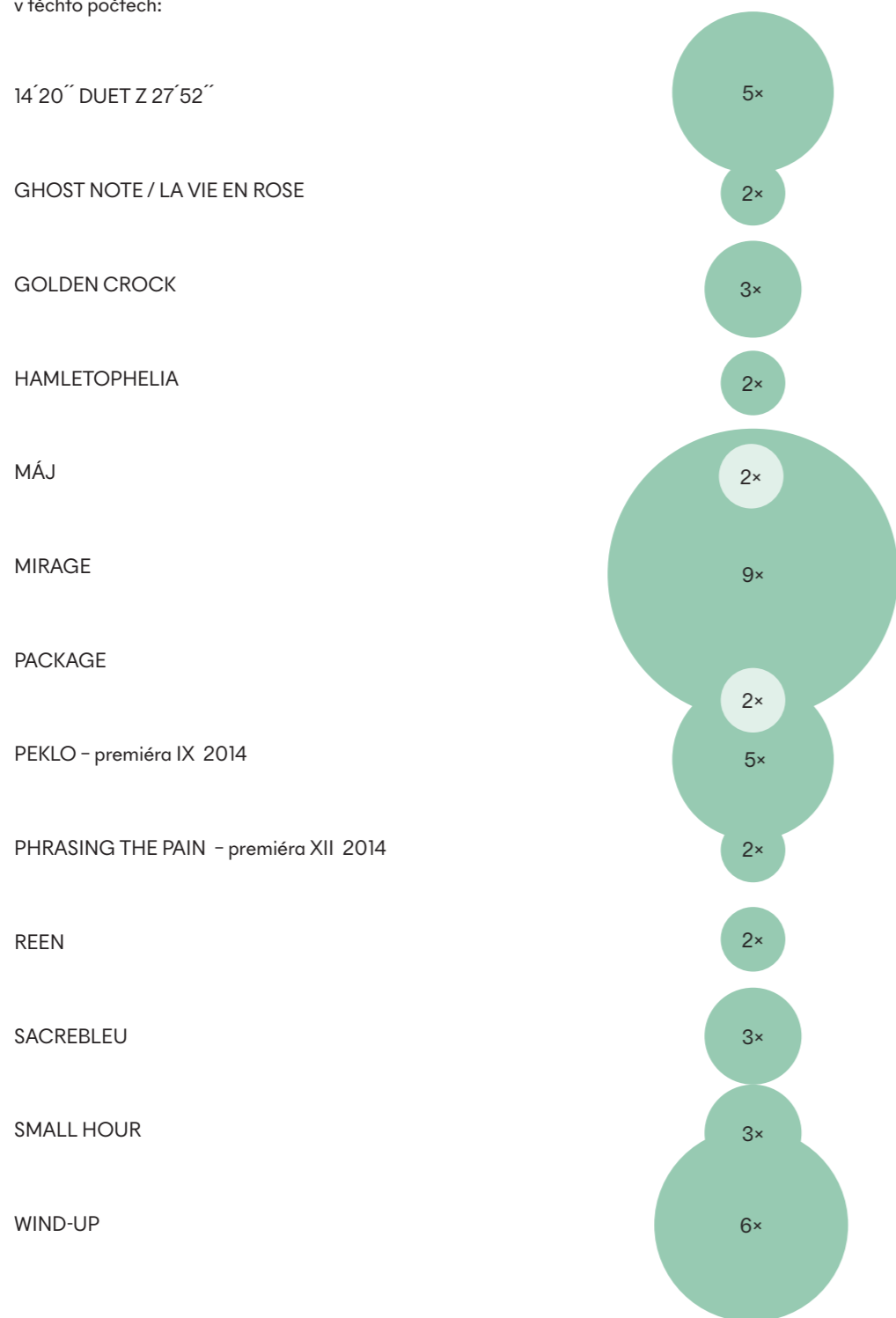
SMALL HOUR
(ch. Václav Kuneš; v koprodukcí s divadlem Korzo)

WIND-UP
(ch. Václav Kuneš; v koprodukcí s Novou scénou
Národního divadla a Divadlem Archa)

MIRAGE
(ch. Václav Kuneš; v koprodukcí s Novou scénou
Národního divadla a 4 dny o.s.)

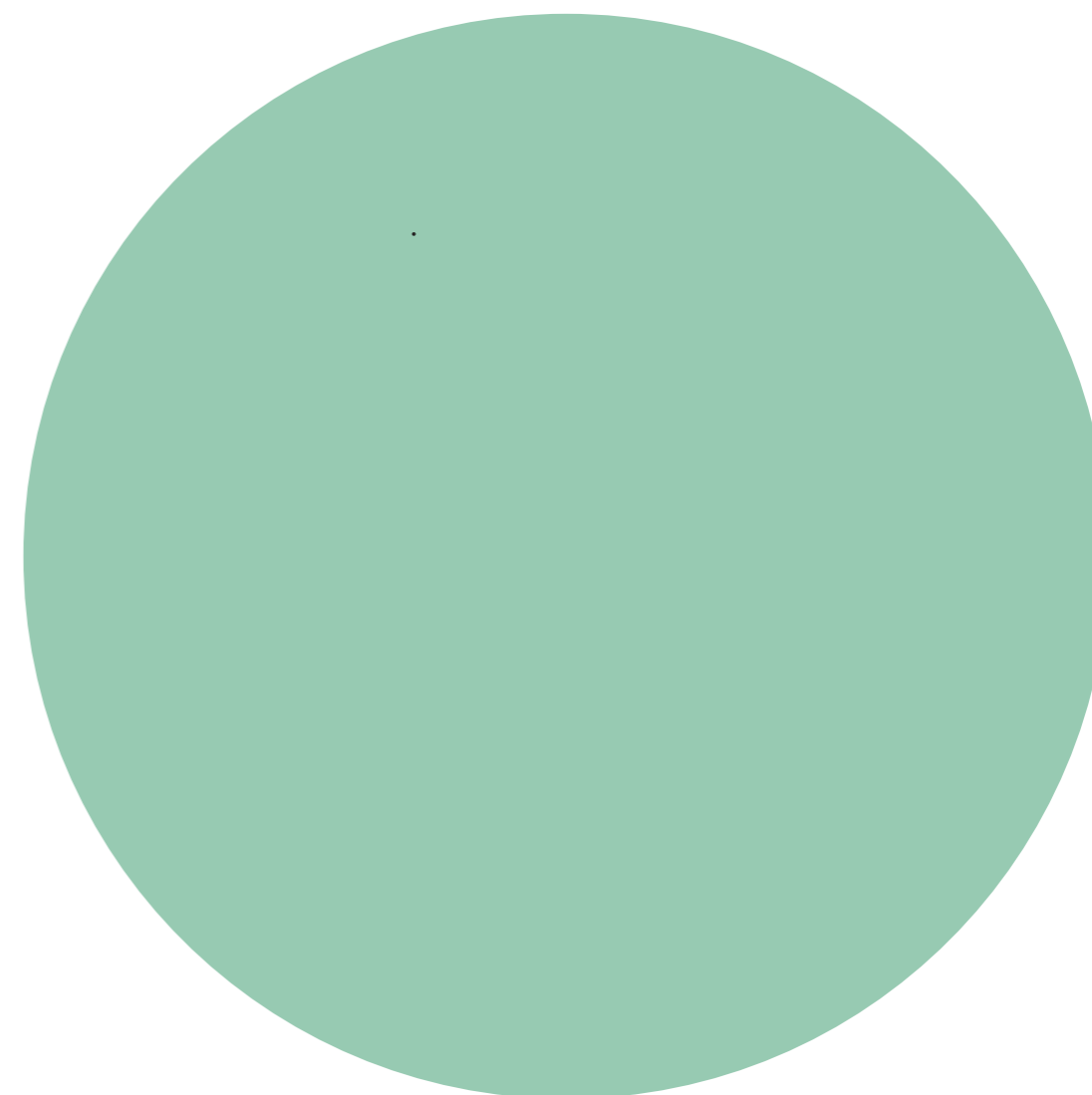
REPRÍZY

Aktuální repertoár souboru byl reprízován v těchto počtech:



NÁVŠTĚVNOST

Počet diváků, kteří navštívili představení 420PEOPLE v roce 2014 je přes 6 500.



PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ

20. 1. MÁJ
(režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš)
ve spolupráci s Činohrou ND a Novou scénou ND,
UFFO Trutnov, CZ
21. 1. MÁJ
(režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš)
ve spolupráci s Činohrou ND a Novou scénou ND,
UFFO Trutnov, CZ
7. 2. prezentace pro partnera skupiny AV MEDIA,
Praha, CZ
13. 2. MIRAGE
(ch. Václav Kuneš)
Nová scéna ND, Praha, CZ
28. 2. WIND-UP
(ch. Václav Kuneš)
Theater Heidelberg – v rámci festivalu Tanzbiennale,
Heidelberg, D
28. 2. SMALL HOUR
(ch. Václav Kuneš)
Theater Heidelberg – v rámci festivalu Tanzbiennale,
Heidelberg, D
28. 2. 14'20"
(ch. Jiří Kylián)
Theater Heidelberg – v rámci festivalu Tanzbiennale,
Heidelberg, D
7. 3. WIND-UP
(ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
7. 3. MIRAGE
ukázka (ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
7. 3. 14'20"
(ch. Jiří Kylián)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
8. 3. WIND-UP
(ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
8. 3. MIRAGE
ukázka (ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
8. 3. 14'20"
(ch. Jiří Kylián)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
9. 3. WIND-UP
(ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
- 9.3. MIRAGE
ukázka (ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
9. 3. 14'20"
(ch. Jiří Kylián)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
10. 3. WIND-UP
(ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
10. 3. MIRAGE
ukázka (ch. Václav Kuneš)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
10. 3. 14'20"
(ch. Jiří Kylián)
v rámci festivalu schrit_tmacher, Aachen, D
15. 3. film HEMLETOPHELIA
v rámci festivalu Cinedans, Amsterdam, NL
20. 3. SACREBLEU
(ch. N. Novotná)
Ponec, Praha, CZ
22. 4. MIRAGE
(ch. Václav Kuneš)
Nová scéna ND, Praha, CZ
27. 4. SACREBLEU
(ch. N. Novotná)
Centrum kultury a vzdělání, Blatná, CZ
27. 4. SMALL HOUR
(ch. Václav Kuneš)
Centrum kultury a vzdělání, Blatná, CZ

27. 4. GOLDEN CROCK
(ch. Václav Kuneš)
Centrum kultury a vzdělání, Blatná, CZ
27. 4. FILM HAMLETOPHÉLIA
Centrum kultury a vzdělání, Blatná, CZ
29. 4. GOLDEN CROCK
(ch. Václav Kuneš)
Piazzetta ND, Praha, CZ
19. 5. REEN
(ch. Václav Kuneš)
Divadlo Archa, Praha, CZ
19. 5. OFFPROJECT
(ch. A. Ben-Tal)
Divadlo Archa, Praha, CZ
19. 5. KAPELA PLEASE THE TREES
Divadlo Archa, Praha, CZ
4. 6. MIRAGE
(ch. Václav Kuneš)
Nová scéna ND, Praha, CZ
26. 6. GOLDEN CROCK
(ch. Václav Kuneš)
Střelecký ostrov v rámci Veletrhu UTP, Praha, CZ
19. 7. PACKAGE
(režie S. Takeuchi)
Václavské náměstí, Praha, CZ (2x)
9. 9. MIRAGE
(ch. Václav Kuneš), Nová scéna ND, Praha, CZ
30. 9. PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
(režie J.Nebeský, ch. V. Kuneš)
Experimentální prostor NoD, Praha, CZ
8. 10. LA VIE EN ROSE
(ch. Václav Kuneš)
v rámci MTF Zlatá Praha, Divadlo Archa, Praha, CZ
18. 10. PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
(režie J.Nebeský, ch. V. Kuneš)
Divadlo F.X.Šaldy, Liberec, CZ
23. 10. MIRAGE
(ch. Václav Kuneš)
Nová scéna ND, Praha, CZ
27. 10. PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
(režie J.Nebeský, ch. V. Kuneš)
Experimentální prostor NoD, Praha, CZ
5. 11. LA VIE EN ROSE
(ch. Václav Kuneš)
Jatka78, Praha, CZ
24. 11. PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
(režie J.Nebeský, ch. V. Kuneš)
Experimentální prostor NoD, Praha, CZ
28. 11. Úryvky z děl
WIND-UP, (ch. Václav Kuneš)
SMALL HOUR (ch. Václav Kuneš)
SACREBLEU (ch. N. Novotná)
REEN (ch. Václav Kuneš)
Jatka78, Praha
4. 12. PEKLO – DANTOVSKÉ VARIACE
(režie J.Nebeský, ch. V. Kuneš)
Experimentální prostor NoD, Praha, CZ
14. 12. PHRASING THE PAIN
(ch. Ann Van den Broek)
Divadlo Archa, Praha, CZ
15. 12. PHRASING THE PAIN
(ch. Ann Van den Broek)
Divadlo Archa, Praha, CZ

€ CZ

FINANČNÍ ZPRÁVA

KČ

KURZ 1€ = 27,43 CZK

PŘEHLED O DOTACÍCH A GRANTECH Z ČR	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V CZK
Magistrát hl.m. Prahy	30 994	850 000
Ministerstvo kultury ČR - Samostatné odd. Kultury	16 408	450 000
Ministerstvo kultury ČR - Zahraniční odbor	2 735	75 000
Státní fond kultury ČR	2 370	65 000
CELKEM dotace a granty z veřejných rozpočtů	52 507	1 440 000

OSTATNÍ VÝNOSY	ČÁSTKA V €	ČÁSTKA V CZK
Velvyslanectví Nizozemského království	3 683	101 000
Přijaté příspěvky od zahraničních partnerů	16 136	442 528
Tržby ze vstupného (představení, workshopy)	7 614	208 824
Tržby z prodeje služeb v rámci hlavní činnosti	17 841	489 290
Nadace BNP Paribas – podpora 2014	19 956	547 300
Nadace BNP Paribas - převod výnosů z roku 2013 do roku 2014	35 304	968 200
Ostatní výnosy (bankovní úroky, kurzové zisky a další příjmy)	434	11 895
CELKEM výnosy včetně dotací a grantů	100 968	2 769 037
CELKEM výnosy včetně dotací a grantů	153 474	4 209 037

SOUHRN FINANCOVÁNÍ ČINNOSTI 420PEOPLE V %

VEŘEJNÉ ZDROJE
podíl dotací od Hl. m. Prahy,
Ministerstva kultury ČR,
Státního fondu kultury ČR
a Českých center
na celkových příjmech:
34 % z celkových příjmů

ZAHRANIČNÍ INSTITUCE
podíl 49 % z celkových příjmů

**VLASTNÍ ZDROJE
A DALŠÍ VÝNOSY**
17% z celkových příjmů



52 507 € / 1 440 000 CZK

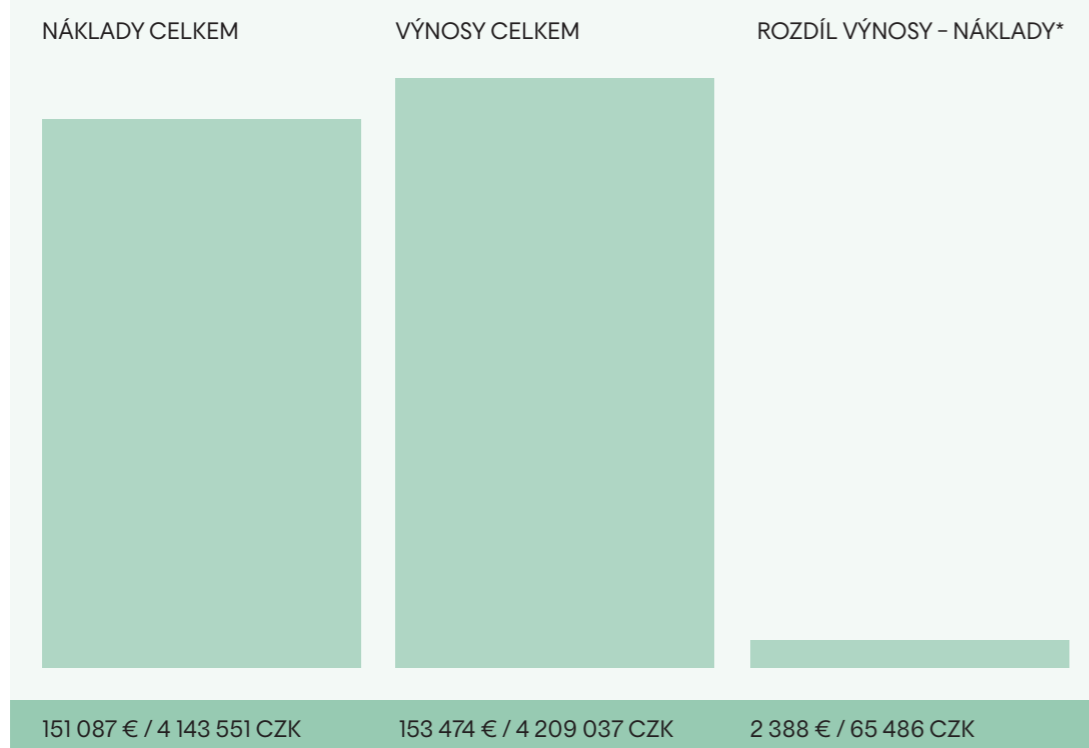
75 079 € / 2 059 028 CZK

25 889 € / 710 009 CZK

* částky uvedeny v Eurové měně dle smlouvy,
ale přepočteny kurzem dle české legislativy

NÁKLADY	CELKEM V €	CELKEM V KČ
Doprava	11 392	312 430
Ubytování	4 966	136 180
Nájemné	2 183	59 877
Umělci tuzemsko i zahraniční	64 569	1 770 792
Stravné	6 190	169 765
Reklama, propagace, produkce	28 041	769 013
Technické a jiné služby	4 973	136 380
Produkční a koordinační služby	15 269	418 740
Kancelářské potřeby	3 940	108 068
Ostatní náklady včetně spojů	6 230	170 855
Odpisy	1 177	32 267
Kurzové ztráty, bankovní poplatky	2 158	59 193
Náklady celkem	151 087	4 143 551

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ ZA ROK 2014



* Zisk roku 2014 ve výši 65 486 Kč (2 388 EUR) bude použit na pokrytí případné účetní ztráty roku 2015



Divadlo Archa

WWW.ARCHATHEATRE.CZ

PREMIÉRA
14—15.12 2014
20.00

PHRASING
ANN VAN DEN BROEK

THE PAIN
420PEOPLE

WWW.420PEOPLE.ORG WWW.WARDWARD.BE

MINISTERSTVO KULTURY
FONDATION BNP PARIBAS
420PEOPLE
scenoc.cz
ZTF
jedl
Národní divadlo
Radio Wave
A2
divadlofaxidly
metropolis
LIDKOE SCREEN
lidky.cz
RESPECT
metropolis
Radio Wave
kulturni.cz
PRAGUE TV
ARTMAP

Roxy/NoD

27. 10.
24. 11.
4. 12.

NO D
420PEOPLE

Tragikomedie o souboji se životem mírně za zenitem. Živá hudba a tanec v kolotoči nudy, lenosti a apatie. Peklo není místo, je to stav duše.

Experimentální prostor NoD,
Dlouhá 33, Praha 1
www.nod.roxy.cz
www.420people.org

PEKLO
~ DANTOVSKÉ VARIACE ~
Nebeský Prachař Trmíková 420PEOPLE

MINISTERSTVO KULTURY
PRAHA PRACHAŘ PRACHAŘ PRACHAŘ
FONDATION BNP PARIBAS
420PEOPLE
scenoc.cz
ZTF
jedl
Národní divadlo
Radio Wave
A2
divadlofaxidly
metropolis
PRAGUE TV
ARTMAP

Partneři

PARTNEŘI

I v roce 2014 stáli souboru za zády důležití partneři, především Magistrát hlavního města Prahy s roční dotací ve výši 850 000 Kč, Ministerstvo kultury České republiky a francouzská nadace BNP Paribas, jejíž vedení se v polovině roku rozhodlo prodloužit podporu 420PEOPLE na další tříleté období, 2015–2017. Aktivity souboru by se nemohly odehrát v plné šíři ani bez podpory dalších partnerů a koprodukčních subjektů.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Opus Osm
Prague Post

MEDIÁLNÍ SERVIS

2media

PARTNEŘI JEDNOTLIVÝCH PROJEKTŮ 2014

Státní fond kultury ČR
Velvyslanectví Nizozemského království v ČR
Fonds Podiumkunsten
Česká Centra
Institut umění – Divadelní ústav
Velvyslanectví Kanady
Měšťanský pivovar Havlíčkův Brod
ProFitArt a Divadelní Odyssea / Meeting the Odyssey
TANECVALMEZ

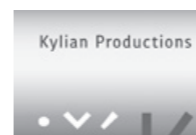
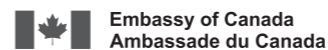
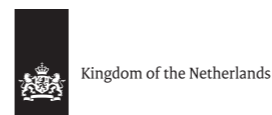
DĚKUJEME 2014

Martine Tridde-Mazloum, Céline Hernandez, Jean-Jacques Goron s rodinou, Alexandre Carelle, Lies Martens, Michel Uytterhoeven, Marek Blažek, Cecilia Moisis, Jan Deboom, Pavel Ševčík, Anna Hrabáčková, Pavel Štorek, Pavla Petrová, Kateřina a Pavel Knollovi, Pavel Hejný, Jaroslav Bláha, Fabiana Mertová, Franziska Grevesmühl-v. Marcard, Thierry Duclos, Kateřina Hanáčková, Owen Belton, Jiří Kylván, Carmen Thomas, Petr Voříšek, Jo Strømgren, Lucie Špačková, Milada a Petr Borovičkovi, Luděk Pelcl, Richard Maška, Martin Rypan, Luboš Hajn, Rošťa Novák, diváci a všichni další, jejichž energie nás rokem 2014 provázela. Děkujeme i našim dárcům, Václavu Kunešovi st. a Tomáši Sedláčkovi.

KOPRODUKČNÍ PARTNEŘI

Divadlo Archa
Experimentální prostor NoD
Jedl o.s.
Národní divadlo
Jatka78
WArd/waRD
Divadlo Korzo
Kylvian Productions BV
OFFprojects
4 dny o.s.
Please the Trees

DĚKUJEME ZA PODPORU A SPOLUPRÁCI



420PEOPLE

WWW.420PEOPLE.ORG

INFO@420PEOPLE.ORG

FOTO

Fabiana Mertová, Pavel Hejný, Michal Hančovský

GRAFICKÝ DESIGN

Anymade Studio

VYROBENO

ve 420PEOPLE v roce 2015