

Složitá významná zpráva vytvořená pomocí ASCII kódování, kdy každý znak je zákonickým znakem kódového souboru.

Obsah zprávy:

Text znázoruje krátkou vstřícnou povídání o minulosti a současnosti, využívající různé kódovací techniky, včetně hromadných znaků a speciálních kódů.

Významné fragmenty zprávy:

1. Současnost:

„Rok 2013 je již minulostí, zůstaly vzpomínky, bolavá záda, zvuk potlesku v paměti. Nic hmatatelného. O tom, co se odehrálo, dnes vypovídají fotografie, které ale „visí“ kdesi na iCloudu, Dropboxu, v mailu.“

2. Minulost:

„Všechna ta dřína, krása, emoce a euforie jsou vlastně data ve virtuálním prostoru: písmena, čísla, jedničky a nuly.“

Další charakteristika:

Zpráva je velmi kompaktně a efektivně zakódovaná. Používá vysokou hustotu symbolů a rozsáhlé kódování, což umožňuje skrýt text v mnoha různých formách a využít různého typu kódovacího nástroje pro jeho generaci a dekódování.

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+
4	2	0	P	E	O	P	L	E								
v	ý	r	o	č	n	í	z	p	r	á	v	a	2	0	1	3
o	b	s	a	h												
+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

(3)

1	běh na dlouhou tratě	5
2	bodující	7
3	premiéry	9
4	v síti	12
5	repertoár	12
6	ostatní aktivity	15
7	lidé	17
8	zakládající členové	19
9	BNP PARIBAS	22
1 0	přehled uskutečněných představení	22
1 1	bilance	27
1 2	poděkování	29
1 3	finanční zpráva 2013	31
1 4	přehled propagace	34
1 5	monitoring tisku 2013	37
1 6	kontakt	44

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+
| 1 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| b | ě | h | n | a | d | 1 | o | u | h | o | u | t | r | a | ť |
+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

(5)

420PEOPLE je špičkovým tanečním souborem působícím již šestým rokem v Praze. Nepřetržitě se věnují taneční tvorbě, dávají smér a tón modernímu tanci v českém prostředí, dbají na interpretační profesionalitu, novátorskou choreografii, jasnou estetiku jevištěního vyjádření, mají svůj styl, jiskru, humor, přitom se vyhýbají uměleckým kompromisům, neodchylují se ze svého vidění ideálního tanečního tvaru. Udržet kontinuitu při nepolevující kvalitě plných šest let není jen tak, to potvrdí jakýkoliv běžec na dlouhou trať.

Nataša má obrovské charisma a zároveň jí nechybí skromnost, má nebývalý cit pro prostor i detail. Václav se nebojí vstupovat do neznámých vod, hledat osobité vyjádření a oba jsou pilíři 420PEOPLE.

řekla na přelomu roku 2011/12 **Yvona Kreuzmannová**, zakladatelka a předsedkyně občanského sdružení **Tanec Praha** v anketě Hospodářských novin. Pro 420PEOPLE je zadostiučiněním, že je možné zopakovat bez změny intonace tuto větu i počátkem roku 2014.

The image is a monochrome representation of a large amount of data, likely a compressed file. It features a repeating pattern of the letter 'M', which is rendered in various shades of gray. The pattern is organized into a grid-like structure, where each cell contains a single 'M'. The shading of the 'M's varies across the grid, creating a visual texture. Some 'M's are darker, while others are lighter, giving the impression of depth or a grayscale gradient. The overall effect is a dense, abstract background that looks like a corrupted or compressed file.

+
| 2 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| b | o | d | u | j | í | c | í |
+ +

(7)

- > úspěšná premiéra **Mirage** na Nové scéně ND v Praze
(choreografie **Václav Kuneš**)
- > premiéra díla **Škrtič** v Národním divadle
moravskoslezském v Ostravě a reprízy
Ptáka Ohníváka v Národním divadle v Brně
(choreografie **Nataša Novotná**)
- > světové turné – **6000 miles away** se **Sylvií Guillem**
- > italské turné – **Gala večer** s **Robertem Bollem**
- > open air představení **Package** v rámci
festivalu Stockholm Culture Festival ve Švédsku
(ch. **Shusaku Takeuchi**)
- > obnovená premiéra **Small Hour** Václava Kuneše
v Skånes Dansteater v Malmö a dalších městech
ve Švédsku
- > další vystoupení s **Orchestrem BERG**
(Resonance na pěší vzdálenost)
- > reprízy inscenace **Máj** (pokračování spolupráce
s Novou scénou ND a Činohrou ND v Praze)
- > premiéra dance fashion filmu **Hamletophelia**
(režie **Jakub Jahn**)
- > workshopy Václava Kuneše v rámci **DANCE OUT** v Římě
- > reprezentativní účast na na **IETM**, **APAP** a **ISPA**
- > fungování **Studio** při Nové scéně ND v Praze
- > 36 odehraných představení

Jak je patrné, zakladatelé souboru – **Václav Kuneš** a **Nataša Novotná** – se významnou měrou orientují také na rozvoj mezinárodní spolupráce v oblasti tance, uplatňují své osobní i profesionální kontakty z pracovních angažmá v zahraničí. Oba tak úročí mnoho let pobytu na špičce současného tanečního světa, tedy zkušenosti z angažmá v několika mezinárodních souborech i ze tříleté spolupráce s holandským divadlem **Korzo** (2006-09: **Václav Kuneš** rezidentním choreografem, 2010: koprodukce – dílo **Sacrebleu** **Nataši Novotné**) a množství osobních kontaktů s předními světovými choreografy a interprety.

420PEOPLE umožňují oboustranný kontakt v rámci workshopů, diskuzí s diváky, prezentují v rámci své jevištní činnosti významné osobnosti ze zahraničí, a tím obohacují jak diváky, tak české profesionály. Angažují se pro medializaci oboru v České republice.

Nedílnou součástí jejich tvorby je improvizace a neformální dialog s divákem ve formě otevřených diskuzí po představení.

+
| 3 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| p | r | e | m | i | é | r | y |
+ +

V průběhu roku 2013 stáli **Václav Kuneš** a **Nataša Novotná** hned za několika premiérami a výjimečnými tvůrčími počiny. Důležitým leitmotivem je nejen osobitý choreografický rukopis obou umělců, ale také důraz na výběr dalších uměleckých složek inscenací. Počínaje orientací na současnou hudbu, konče spoluprací s předními designéry a výtvarníky.

(9)

Fascinující dílo, nepokrytě aspirující na událost sezony. Málodky se stane, aby v člověku představení nějak výrazně dozňívalo ještě několik dní po ztištění posledního potlesku, Mirage se to přitom daří vrchovatě.

(Jakub Novák / aktualne.cz)

1

MIRAGE

Toto dílo uměleckého šéfa 420PEOPLE **Václava Kuneše** se vyznačuje hned několika „poprvé“. Nejenže jde o první vlastní celovečerní kus souboru (na scénu poprvé přivádí hned sedm tanečnic a tanečníků: **Zuzana Herényiová, Nataša Novotná, Jussi Nousiainen, Ombline Noyer, Milan Odstrčil, Štěpán**

Pechar, Alexandr Volný), poprvé na výsledném tvaru představení spolu se členy souboru participuje dramaturg – **Lukáš Jiřička**. Hlavní inspirací se **Václavu Kunešovi** staly oblíbené stand up komedie, autorem hudby k **Mirage** je kanadský hudebník **Owen Belton**, který za svou tvorbu získal např. prestižní cenu **Dory Mavor Moore** za nejlepší počin v oblasti hudební skladby. Kostýmy vytvořilo mladé české design studio **Chatty** návrhářek **Anny Tuškové** a **Radky Sirkové**, mimo jiné držitelek **Ceny Designbloku 2011**.

V bohatém Kunešově pohybovém slovníku jsou sólová vystoupení, dialogy i akce celého souboru. Lze vysledovat precizní choreografickou práci, ve které se Kuneš profiluje ve zcela originálně uvažujícího autora. Oprostuje se od původné intenzivní esence stylu Jiřího Kyliána, z jehož souboru i uměleckého prostředí vzešel. (Marcela Benoniová / novinky.cz)

Choreografie: **Václav Kuneš & tanečníci/ice**

Hudba: **Owen Belton (CAN)**

Kostýmy: **studio CHATTY**

Scéna: **Václav Kuneš**

Light Design: **Jan Mlčoch**

Účinkují: **Zuzana Herényiová / Nikol Šneiderová /**

Šárka Bočková, Nataša Novotná, Jussi Nousiainen,

Ombline Noyer, Milan Odstrčil, Štěpán Pechar,

Alexandr Volný

Dramaturgie: **Lukáš Jiřička**

Premiéra: 16. 10. 2013, Nová scéna ND, Praha

HAMLETOPHELIA

Žánr filmový si **Nataša Novotná** a **Václav Kuneš** vyzkoušeli při vzniku **Hamletophelia** režiséra **Jakuba Jahn**, kdy hlavní roli hrála módní kolekce návrháře **Marcela Holubce** a samozřejmě 420PEOPLE. Film je inspirovaný postmoderním dramatem **Heinera Müllera Die Hamletmachine** a kombinuje žánr tanečního filmu a fashion videa.

Nechtěli jsme samoúčelnou prezentaci módní kolekce, ale skutečné a smysluplné spojení několika světů – tance, filmu a módy.

(Jana Návratová, dramaturgyně Festivalu tanečních filmů / idnes.cz)

(11)

Režie, námět, scénář: **Jakub Jahn**

Kamera: **Alan Soral**

Dramaturg: **Jana Návratová**

Kostýmy, módní kolekce: **Marcel Holubec**

Odborný poradce: **Olo Křížová**

Účinkují: **Marcel Holubec, Olo Křížová, Václav Kuneš, Nataša Novotná**

Snímek vznikl pro Festival tanečních filmů 2013 v Praze v koprodukci s Artn, o.s., Cinéaste a 420PEOPLE a byl pro rok 2014 vybrán do programu prestižního festivalu tanečních filmů **CINEDANS** v Amsterdamu.

ŠKRTIČ

Také **Škrtič**, kterého pro baletní soubor Národního divadla moravskoslezského nastudovala v roce 2013 **Nataša Novotná**, je náročný kusem, který od svého prvního uvedení vzbuzoval rozporuplné reakce. Balet, v originále **The Strangler**, s podtitulem **Obřad proměny**, zkomoval **Bohuslav Martinů** a jeho inscenování se vždy stalo nemalou výzvou. **Nataša Novotná** uvedla svého **Škrtiče** v komponovaném večeru spolu s choreografiemi **Jiřího Kyliána** a **Pavla Šmoka**.

Novotná dodala dění jasný rytmus, řád a rozvinula pohybový taneční rituál ve srozumitelně koncipovaném scénickém tvaru.

(Lucie Dercsényiová / Taneční aktuality)

Hudební nastudování: **Jakub Žídek**

Choreografie: **Nataša Novotná**

Kostýmy: **Eva Brzáková**

Vizuál: **R/FRM: Jan Tůma, Jindřich Ráftl a Andrej Boleslavský**

Scénografie a světelný design: **David Bazika**

Premiéra: 21. 11. 2013, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+
| 4 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| v | | s | i | t | i |
+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

420PEOPLE věří, že k dlouhodobé profesionální tvorbě nestačí mít „jen“ talent a píli, ale také rozhled, zájem o svou komunitu a o navázání organických vazeb s komunitami dosud neznámými. Toto přesvědčení naplňují skrze své aktivity na poli advokacie pro tanec a živé umění obecně – **Nataša Novotná** je předsedkyní **Vize tance o.s.**, **Marta Lajnerová** a **Václav Kuneš** jsou členy o. s. Sdružení pro podporu vydávání revue současného tance – **Taneční zóna** a **Bára Čermáková** ředitelkou evropského projektu zaměřeného na druhou kariéru v oblasti performing arts.

(12)

Soubor také pravidelně propaguje žánr současného tance v českých regionech. Posíleni zkušenostmi z účasti na **Tanzmesse Düsseldorf**, **Forum d'Avignon** nebo **APAP** v New Yorku v předchozích letech, v roce 2013 420PEOPLE dále rozvíjeli své aktivity v oblasti mezinárodního networkingu. Jeho výhody 420PEOPLE spatřují nejen v cenných kontaktech a poptávce od zahraničních scén a festivalů, ale také v důležitém know-how v oblasti současných trendů v arts managementu, fundraisingu a přidružených oborech.

420PEOPLE se i díky podpoře ze strany **Nadace BNP Paribas** v roce 2013 zúčastnili těchto akcí:

- > kongres **ISPA** ve Wroclavi / červen
- > festival **Montpellier Danse** / červen
- > plenární zasedání **IETM** v Aténách / říjen

420PEOPLE se v roce 2013 také stali členy mezinárodní sítě **ISPA** (International Society for the Performing Arts) a věří, že tento fakt v dlouhodobém horizontu přinese nejen souboru samotnému, ale i celé české taneční komunitě, výrazné výhody.

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+
| 5 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| r | e | p | e | r | t | o | á | r |
+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

420PEOPLE prezentují díla **Václava Kuneše** a **Nataši Novotné**, za jejichž výjimečné provedení obdrželi řadu ocenění (**Cena Thálie**, **Cena Sazky** atp.). V repertoáru však mají také díla světových tvůrců. **Bolero** **Ohada Naharina** hrál soubor po tři roky jako jediný v Evropě; práva na uvádění nového díla **14'20'' - duet z 27'52''** od **Jiřího Kyliána** v ČR nikdo jiný dosud nezískal, navíc tato choreografie v interpretaci 420PEOPLE byla součástí programů **6000 miles away** světoznámé tanečnice pařížské Opery **Sylvie Guillem** a v Gala večerech **Roberta Bolleho**. Významným jménem je i choreograf **Shusaku Takeuchi** se svým open-air představením **Package**.

- > **14'20'' duet z 27'52''** (ch. Jiří Kylián)
- > **AFFORDANCE** (ch. Václav Kuneš)
- > **A SMALL HOUR AGO** (ch. Václav Kuneš; v koprodukci s divadlem **Korzo**, premiéra v rámci **Holland Dance Festival**)
- > **B/OLERO** (ch. Ohad Naharin)
- > **GOLDEN CROCK** (ch. Václav Kuneš)
- > **HOST NOTE / LA VIE EN ROSE** (ch. Václav Kuneš)
- > **MÁJ** (režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš)
- > **MIRAGE** (ch. Václav Kuneš, v koprodukci s Novou scénou Národního divadla a 4 dny o. s.)
- > **PACKAGE** (režie a ch. Shusaku Takeuchi)
- > **REEN** (ch. Václav Kuneš; v koprodukci s Novou scénou Národního divadla)
- > **RESONANCE NA PĚŠÍ VZDÁLENOST** (ch. Nataša Novotná; ve spolupráci s **Orchestrem BERG**)
- > **SACREBLEU** (ch. Nataša Novotná; v koprodukci s divadlem **Korzo, NL**)
- > **SMALL HOUR** (ch. Václav Kuneš; v koprodukci s divadlem **Korzo, NL**)
- > **WIND-UP** (ch. Václav Kuneš; v koprodukci s Novou scénou Národního divadla a **Divadlem Archa**)
- > **WALL TO WALL** (ch. Václav Kuneš)

(13)

Během šestiletého působení v Čechách si soubor vytvořil pevné kontakty na řadu scén. V Praze pravidelně prezentuje svou tvorbu na **Nové scéně Národního divadla**, v **Divadle Archa** a v divadle **Ponec**. Spolupráce s pražskými divadly není založena na přímé finanční podpoře činnosti souboru, umožňuje v rámci možností divadel především pravidelné reprízy souboru a přináší další pozitiva při propojení propagační

strategie obou subjektů, popř. přidružených festivalů (**TANEC PRAHA, 4 + 4 Dny v pohybu, Orchester Berg** a další). V rámci omezených možností (technických i finančních) se soubor prezentuje také v jiných městech ČR (Ostrava, Brno, Valašské Meziříčí, Plzeň, Liberec atd.) a hledá koproducenty k jednotlivým představením (např. **Máj** je hrán ve spolupráci s **Novou scénou ND** a **Činohrou ND**, **Mirage** vznikla v koprodukci s **Novou scénou ND** a **4 dny o.s.**).

Samostatnou dramaturgickou linii tvoří reprezentace ČR v zahraničí. (Viz přehled představení na straně 22.)

.....

+-+-+---+-+---+---+---+---+---+---+---+---+
| 6 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| o | s | t | a | t | n | í | a | k | t | i | v | i | t | y |
+-+-+---+-+---+---+---+---+---+---+---+---+

REZIDENCE

Ve spolupráci s **Institutem umění – Divadelním ústavem** (IDU) a **Novou scénou Národního divadla** zajišťuje 420PEOPLE rezidenci francouzské tanečníci **Ombline Noyer** a kanadskému skladatelovi **Owenu Beltonovi**.

JINÉ AKTIVITY V ZAHRANIČÍ

- (15) > leden | 4.-9. | Itálie: Řím
workshopy Václava Kuneše v rámci **DANCE OUT**, podpořeno Českým centrem v Miláně
- > leden | 11.-15. | USA: New York
APAP konference, podpořeno Českými centry a IDU
- > duben | 17.-19. | Francie: Paříž
jednání s partnerem **BNP Paribas**
- > červen | 19.-20. | Polsko: Wrocław International Society for the Performing Arts (**ISPA**)
- > červen | 22.-25. | Francie: Festival v Montpellier podpořeno z programu krátkodobé mobility IDU
- > říjen | 17.-20. | Řecko: Atény
International network for contemporary performing arts (**IETM**), podpořeno z programu krátkodobé mobility IDU

Vzdělávání

Nataša Novotná i Václav Kuneš se aktivně věnují také práci pedagogické. V Čechách pravidelně spolupracují s ostravskou konzervatoří a Taneční konzervatoří hlavního města Prahy, s Taneční katedrou HAMU, Ballet Masterclasses Darii Klimentové, Základní uměleckou školou B-Art a ZUŠ Davida Radoka ve Valašském Meziříčí. V rámci festivalů a pravidelných tanečních kurzů vedou své workshopy i v dalších městech jak doma, tak v zahraničí.

Úspěšně pokračuje aktivita souboru v rámci **Studio Nové scény ND**, které začalo svou pravidelnou činnost v lednu 2011. Pravidelné lekce současného i klasického tance pro začátečníky a pokročilé vedou čeští i zahraniční lektori, odbornou záštitu převzala Nataša Novotná. Sama od ledna do prosince 2013 vedla více jak 60 lekcí se zaměřením na neprofesionální tanečníky (**Studio NS** nabídlo v tomto období celkem 150 lekcí).

+ - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +
| 7 |
| 4 | 2 | 0 | p | e | o | p | l | e |
| 1 | i | d | é |
+ - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +

V roce 2013 pracoval soubor 420PEOPLE v tomto složení a s tímto týmem spolupracovníků:

ZAKLÁDAJÍCÍ ČLENOVÉ Václav Kuneš, Nataša Novotná

STÁLÍ ČLENOVÉ Zuzana Herényiová, Milan Odstrčil

HOSTUJÍCÍ ČLENOVÉ Ondřej Anděra, Helena Arenbergerová, Owen Belton, Amos Ben-Tal, Samir Calixto, Pavel Fajt, Jan Hřebejk, Jussi Nousiainen, Ombline Noyer, Štěpán Pechar, David Prachař, Rihoko Sato, Nikol Šnajdrová, Saburo Teshigawara, Alexandr Volný

TECHNICKÝ TÝM Pavla Beranová, Jan Mlčoch, Martin Pošta, Jackie Shemesh, Adam Uzeláč

PRODUKCE a PR Marta Lajnerová, Bára Čermáková, Petra Kašparová, Lucie Špačková, Kateřina Hanáčková, 2media

(17)

+
| 8 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| z | a | k | 1 | á | d | a | j | í | c | í | | č | l | e | n | o | v | é |
+ +

Václav Kuneš

Po absolvování na Taneční konzervatoři v Praze (1993) získal angažmá v **Nederlands Dans Theater 2** a v roce 1998 v **Nederlands Dans Theater 1** pod vedením **Jiřího Kyliána** (do 2004). Spolupracoval s celou řadou předních světových choreografů (např. **O. Naharin, H. van Manen, W. Forsythe, P. Lightfoot, M. Ek, J. Inger** a další). Od roku 2004, kdy působí na volné noze, spolupracoval například s japonským choreografem **S. Teshigawarou**, za jehož duet ***Scream and Whisper*** spolu s Rihoko **Sato** obdržel ocenění Tanečník roku 2005 v Cannes ve Francii. Z dalších jmennujme **M. Schumachera** a **C. Bos-Kroese** (celovečerní představení ***Trilogy*** a účast na Holland Dance Festival 2005, 2007 a 2009). Jako choreograf působil **NDT 2 (Perspective)**, **Copenhagen International Ballet (Sweat Tears, Neen-ya)**, divadlo **Korzo (Paedocypris Progenetica - small fish)**, **Station Zuid (Wishes and Fears, Ghost Note)** v Nizozemsku. Ve finském filmu ***My Madness is My Love – Impressions of Vaslav Nijinsky*** ztvárnil postavu mladého Nižinského. Spolupracoval s **J. Kyliánem** (např. **Last Touch First**, 2008), s **R. Bollem** nebo **S. Guillemin** (naposledy 2013). V roce 2010 vytvořil pro soubor **Ballet de l'Opera National de Bordeaux** titul ***Temporary Condition*** a svou choreografií ***Small Hour***

(19)

uveďl v **Dominic Walsh Dance Theater** v Houstonu v Texasu a v r. 2011 ve švédském **Skånes Dansteater**. Jeho choreografii **Neen-ya** zařadil na svůj repertoár také **Baleť Jihočeského divadla** (2010). V roce 2011 vytvořil spolu s **Jiřím Kyliánem** uměleckou koncepci projektu **Různé břehy** – vyvrcholení Oslav 20 let Kyliánovy videotéky v Praze. Autorský je činný v rámci 420PEOPLE (***Small Hour, Golden Crock, Affordance, REEN, Wind-up***), v roce 2012 se podílel také na činoherně tanečním projektu Máchova **Máje** (spolupráce 420PEOPLE s Činohrou ND), v roce 2013 vytvořil celovečerní ***Mirage***, podílel se na vzniku dance fashion filmu ***Hamletophelia***. Působil jako pedagog na pražské **HAMU**, nicméně je vyhledávaným pedagogem i v rámci mezinárodních workshopů a kurzů (**DANCE OUT** v Rímě, **Masterclasses Darii Klimentové** v Praze).

Nataša Novotná

Po absolvování na Janáčkově konzervatoři v Ostravě získala v roce 1997 angažmá v **Nederlands Dans Theater 2**. Poté působila ve švédském **Göteborgs Operan Ballet** (2000-02) a stala se členkou **Nederlands Dans Theater 1** pod vedením **Jiřího Kyliána** (2002-06). Spolupracovala s předními světovými choreografy, např.: **J. Kyliánem, W. Forsythem, O. Naharinem, M. Ekem, P. Lightfoote** nebo **C. Pite**. Nizozemskými kritiky byla dvakrát nominována jako „nejlepší tanečnice“ za interpretaci díl **Duo (W. Forsythe)** a **Pneuma (J. Inger)**. V letech 2004-06 připravovala benefiční představení **NDT Choreographic Workshop**. Od roku 2006 pracuje na volné noze, jako tanečnice spolupracovala s předními světovými scénami a tvůrci (**Tero Saarinen Company**



ve Finsku, **Copenhagen International Ballet, Korzo Theater, Station Zuid** a **C-scope** nebo sólistou italské La Scaly R. Bollem či sólistkou pařížské Opery S. Guillema). Přiležitostně působí jako choreografka, taneční mistryně a pedagožka. Nataša získala ocenění kritiků magazínu **Dance Europe** za nejlepší interpretaci v choreografii **Small Hour**, v téže roli i prestižní **Cenu Thálie 2008**. V roce 2009 jí byl na závěrečném gala-večeru festivalu **TANEC PRAHA** udělen titul **Tanečnice roku 2009**. Je garantkou a lektorkou **Studia Nové scény ND** v Praze.

Je zakladající členkou 420PEOPLE, kde se na repertoáru souboru podílí nejen jako interpretka, ale i autorka (choreografie **Sacrebleu** ve spolupráci s holandským divadlem **Korzo**, 2010; **Resonance na pěší vzdálenost** ve spolupráci s **Orchestrem Berg**, 2012).
(21) V r. 2012 zpracovala choreografii Stravinského **Ptáka Ohníváka** pro **Národní divadlo v Brně**, V roce 2013 zinscenovala balet Bohuslava Martinů **Škrtič** v **Divadle moravskoslezském v Ostravě**, podílela se na vzniku dance fashion filmu **Hamletophelia**. Aktivně působí v o.s. **Vize tance** jako předsedkyně.

+
| 9 |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| B | N | P | | P | A | R | I | B | A | S |
+ +

Nejen díky nesporné kvalitě prezentovaných děl, ale i rozsáhlému poli působnosti se soubor těší od roku 2009 podpoře ze strany **Nadace BNP Paribas**.

Nadace BNP Paribas je významným mecenášem v oblasti současného tance, již po třicet let podporuje choreografy v rozvoji jejich umělecké kariéry.

V roce 2008 naše nadace objevila právě vznikající soubor **420PEOPLE**, v čele s jeho uměleckým ředitelem Václavem Kunešem. Cesty nadace a nově vznikající české skupiny se střetly právě v době, kdy se Václav, spolu s kolegyní Natašou Novotnou, po řadě let strávených v zahraničí, rozhodli soustředit se na rozvoj současného tance v rodiné zemi a dále tvořit v Praze. Kvalita a profesionální úroveň, stejně jako estetika autorského dua Nataša – Václav, to byly hlavní argumenty, které nás v Nadaci BNP Paribas přesvědčily, abychom v roce 2009 rozšířili seznam podporovaných subjektů právě o **420PEOPLE**. Se souborem jsme postupně uzavřeli dvě tříleté smlouvy, které **420PEOPLE** umožnily rozšířit a stabilizovat administrativní team a otevřely cestu k tvorbě čtyř choreografií: *A Small Hour Ago* (2009), *Reen* (2010), *Wind Up* (2012) a *Mirage* (2013).

Pro mnoho profesionálů na evropské scéně představují dnes **420PEOPLE** důležitého aktéra na poli české taneční

tvorby. Úsilí Nataši a Václava je také silnou motivací pro studenty a umělce ve střední Evropě, kteří mají ambici přispívat k vitalitě a invenci současné evropské choreografie.

(Nadace **BNP Paribas**, Paříž, červenec 2013)

+
| 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| p | ř | e | h | l | e | d | | u | s | k | u | t | e | č | n | ě | n | ź | c | h |
| p | ř | e | d | s | t | a | v | e | n | í |
+ +

12/1/2013

Small Hour (ch. **Václav Kuneš**), APAP konference, NY, USA

29/1/2013

Sacrebleu (ch. **Nataša Novotná**) – v rámci komponovaného programu, divadlo Ponec, Praha, ČR

29/1/2013

obnovená premiéra **Small Hour** v Skånes Dansteater, Malmö a další města, Švédsko

3/2/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**, Galavečer se **Sylvie Guillém**, Řím, Itálie

(22)

20/2/2013

Resonance na pěší vzdálenost (ch. Nataša Novotná) –
ve spolupráci s **Orchestrem BERG**, Nová scéna ND, Praha, ČR

1/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Adelaide, Austrálie

3/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Adelaide, Austrálie

4/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Adelaide, Austrálie

(23)

8/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

9/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

11/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

12/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

14/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

15/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián) – v rámci **6000 miles away**,
Galavečer **Sylvie Guillem**, Sydney Opera, Austrálie

30/3/2013

14'20" (ch. Jiří Kylián), Livorno, Itálie

14/4/2013

Wind-up (ch. Václav Kuneš) – v rámci **České taneční platformy**, Divadlo Archa, Praha, ČR

16/4/2013

REEN (ch. Václav Kuneš), **Sacrebleu** (ch. Nataša Novotná),
Choisy, Val de Marne, Francie

1/5/2013

Máj (režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš) –
ve spolupráci s Činohrou ND a Novou scénou ND,
Nová scéna ND, Praha, ČR

7/5/2013

Máj (režie a ch. David Prachař, Václav Kuneš) –
ve spolupráci s Činohrou ND a Novou scénou ND,
Národní divadlo Brno, Brno, ČR

22/5/2013

14'20" – DERNIÉRA (ch. Jiří Kylián), **REEN** (ch. Václav Kuneš), PREMIÉRA **Hamletophelia**, Nová scéna ND, Praha, ČR

22/5/2013

repríza **Pták Ohnívák** (ch. **Nataša Novotná**),
Národní divadlo Brno, Brno, ČR

3/6/2013

B/olero (ch. **Ohad Naharin**), divadlo Ponec, Praha, ČR

4/6/2013

B/olero (ch. **Ohad Naharin**), divadlo Ponec, Praha, ČR

6/6/2013

Wind-up (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci Festivalu Tanec Plzeň, Plzeň, ČR

8/6/2013

(25) **Wind-up** (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci Festivalu Tanec Valmez, Valašské Meziříčí, ČR

26/6/2013

Máj (režie a ch. **David Prachař, Václav Kuneš**) –
ve spolupráci s Činohrou ND a Novou scénou ND,
Nová scéna, Praha, ČR

28/7/2013

2x za den | **Opto File 2: Golden Crock** a **Que Sera Sera**
(ch. **Václav Kuneš**), Kiryu City, Japonsko

17/8/2013

2x za den | **Package** (ch. **Shusaku Takeuchi**),
Sergels Torg, Stockholm, Švédsko

21/8/2013

Wind-up (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci festivalu
Dancing Poznan, Poznan, Polsko

31/8/2013

Wind-up a **Small Hour** (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci
festivalu Oriente Occidente, Rovereto, Itálie

20/9/2013

Wind-up a **Small Hour** (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci
festivalu Internacional Chihuahua, Juarez City,
Mexiko

22/9/2013

Wind-up a **Small Hour** (ch. **Václav Kuneš**) – v rámci
festivalu Internacional Chihuahua, Chihuahua, Mexiko

16/10/2013

PREMIÉRA **MIRAGE** (ch. **Václav Kuneš**), Nová scéna ND,
Praha, ČR

27/10/2013

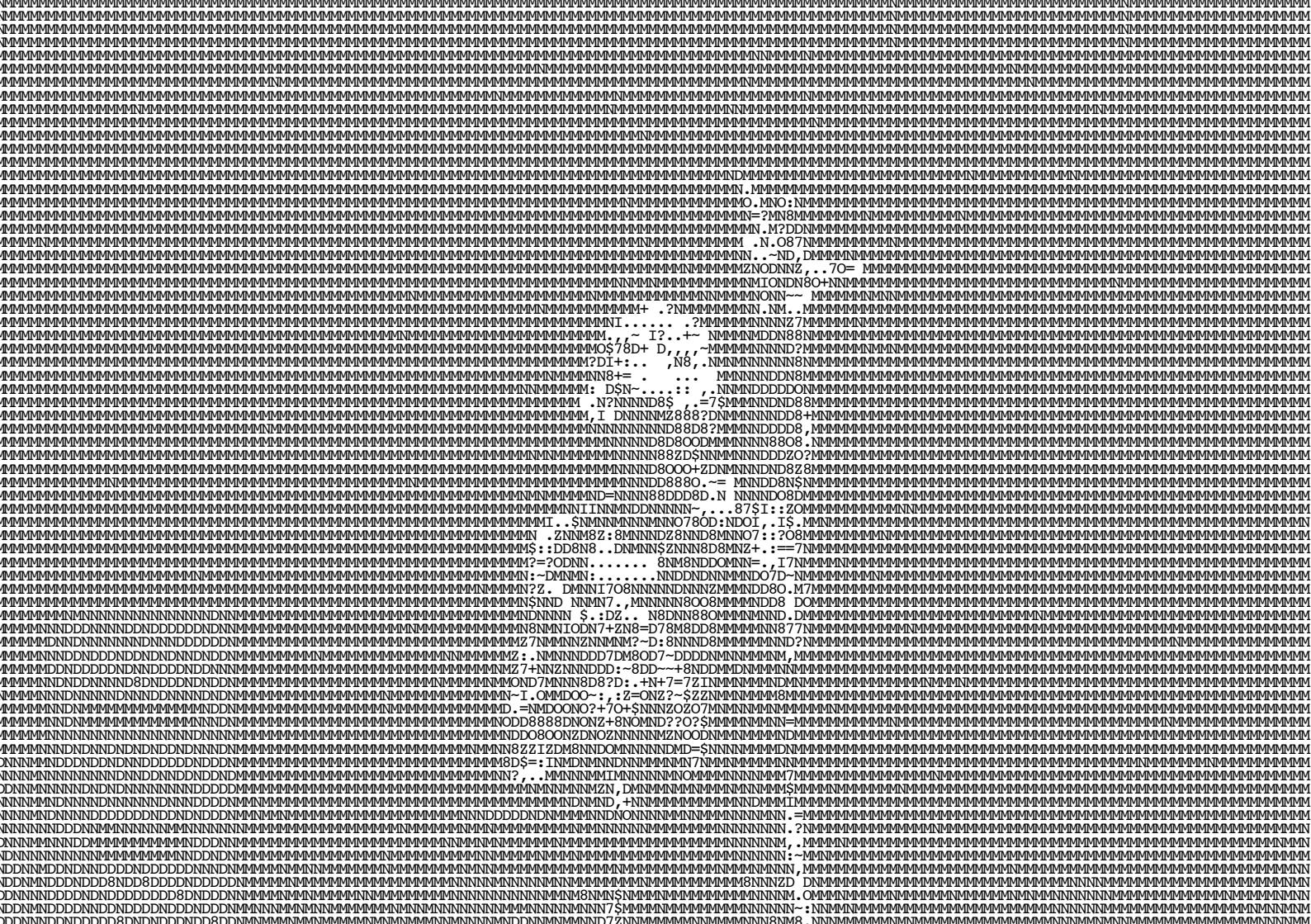
Wind-up a **Small Hour** (ch. **Václav Kuneš**), Košice,
Slovensko

21/11/2013

PREMIÉRA **Škrtič** (ch. **Nataša Novotná**), Národní divadlo
Moravskoslezské, Ostrava, ČR

26/11/2013

MIRAGE (ch. **Václav Kuneš**), Nová scéna ND, Praha, ČR



+-----+
| 1 | 1 | | | | | | | |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| b | i | 1 | a | n | c | e |
+-----+

Odehráno bylo celkem **36 představení**:

- > z toho **14** v **České republice** (z toho **13** v **Praze**)
- > z toho **22** v **zahraničí** (státy EU, Austrálie, Mexiko, USA, Japonsko)
- > z toho **2 open air show**

Na repertoáru se objevilo celkem **11 choreografií**, z toho:

- > **1 dílo** jiného českého choreografa (**Jiří Kylián**) v interpretaci **420PEOPLE**
- > **2 díla** v autorské spolupráci s dalším tvůrcem (**David Prachař, Jan Trojan**)

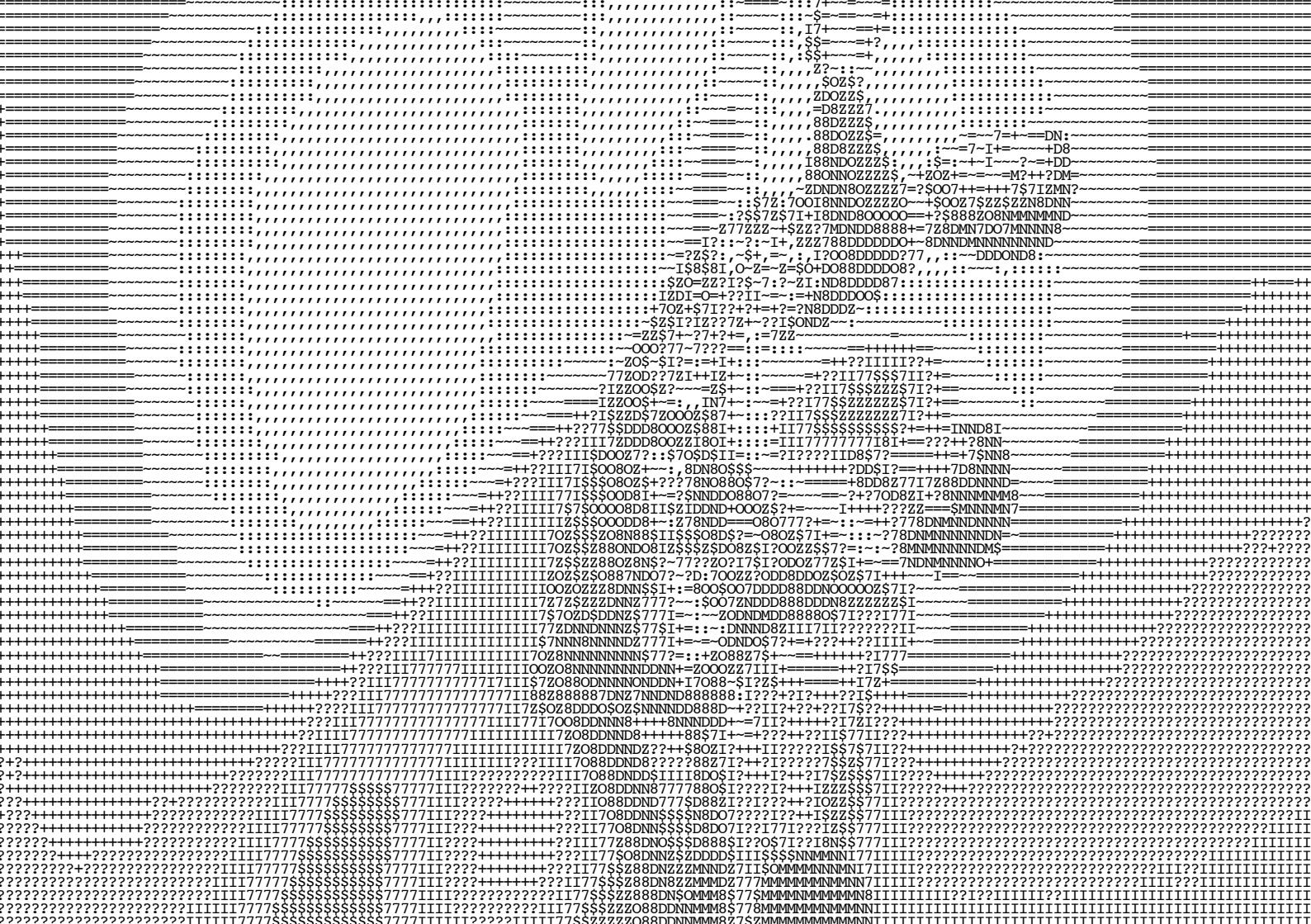
(27)

Aktuální repertoár skupiny byl reprízován v těchto počtech:

- > **12x** **14'20'' - duet z 27'52''**
(z toho **11x** v zahraničí) /15 min./
- > **8x** **Wind-up** (z toho **5x** v zahraničí) /40 min./
- > **5x** **Small Hour** (z toho **5x** v zahraničí) /14 min./
- > **3x** **Sacrebleu** (z toho **2x** v zahraničí) /19 min./
- > **3x** **Máj** /90 min./
- > **2x** **Golden Crock** (z toho **2x** v zahraničí) /16 min./
- > **2x** **REEN** (z toho **1x** v zahraničí) /35 min./
- > **1x** **Resonance na pěší vzdálenost** /30 min./

Průměrná celková návštěvnost představení v roce 2013:
89 %

Rostoucí zájem je vidět také na počtech návštěvníků webových stránek 420PEOPLE.org a Facebooku.



(29)

+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+
| 1 | 2 | | | | | | | | |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| p | o | d | ě | k | o | v | á | n | í |
+---+---+---+---+---+---+---+---+---+---+

Aktivity souboru 420PEOPLE v roce 2013 proběhly ve spolupráci s **Divadlem Archa**, **Novou scénou Národního divadla**, **Festivalem 4+4 dny v pohybu**, **Institutem umění – Divadelním ústavem**, holandským divadlem **Korzo**, **Kylian Productions BV**, festivalom **TANEC PRAHA**, **Orchestrem BERG**, za finanční podpory **Fondation BNP Paribas**, **Velvyslanectví Nizozemského království v Praze**, **Ministerstva kultury ČR**, **Hlavního města Prahy**, **Státního fondu České republiky**, **Visegrádského fondu**, **Českých center** a dalších.

Mediálními partnery 420PEOPLE jsou časopis **Taneční zóna**, webové portály **Taneční aktuality**, **Opera Plus**, **OpusOsm** a mediální agentura **2media**.

420PEOPLE dokáží podřídit tanec narativu a zároveň se mu nepodvolit. Právě ta velmi tenká hranice, na níž balancují, z nich dělá jedinečný soubor s osobitými inscenacemi.

(MIRAGE, 2013, Dominik Melichar / Divadelní noviny)

+ - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +
 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
 | 4 | 2 | 0 | p | e | o | p | l | e |
 | f | i | n | a | n | č | n | í | z | p | r | á | v | a | 2 | 0 | 1 | 3 |
 + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +

(31)

SOUHRN FINANCOVÁNÍ ČINNOSTI

ZA ROK 2013 V PROCENTECH

| | € | Kč |
|--|---|----|
|--|---|----|

VEŘEJNÉ ZDROJE

| | | |
|-----------------------------|---------------|------------------|
| (49,6 % z celkových příjmů) | 68,478 | 1.878.000 |
|-----------------------------|---------------|------------------|

ZAHRANIČNÍ INSTITUCE

| | | |
|-----------------------------|---------------|------------------|
| (34,2 % z celkových příjmů) | 51,520 | 1.299.515 |
|-----------------------------|---------------|------------------|

VLASTNÍ ZDROJE a další výnosy

| | | |
|-----------------------------|---------------|----------------|
| (16,2 % z celkových příjmů) | 22,337 | 612.582 |
|-----------------------------|---------------|----------------|

SOUHRN

| | € | Kč |
|--|---|----|
|--|---|----|

NÁKLADY CELKEM

| | |
|----------------|------------------|
| 135,908 | 3.727.290 |
|----------------|------------------|

VÝNOSY CELKEM

| | |
|----------------|------------------|
| 138,199 | 3.790.097 |
|----------------|------------------|

ROZDÍL VÝNOSY-NÁKLADY**

| | |
|--------------|---------------|
| 2,290 | 62.807 |
|--------------|---------------|

| NÁKLADY | € | Kč | PŘEHLED O DOTACÍCH A GRANTECH Z ČR | € | Kč |
|-----------------------------------|----------------|------------------|--|---------------|------------------|
| Doprava | 12,950 | 355.142 | Magistrát hl. m. Prahy | 34,640 | 950.000 |
| Ubytování | 1,603 | 43.972 | Ministerstvo kultury ČR | | |
| Nájemné | 2,410 | 66.101 | Samostatné odd. kultury | 17,867 | 490.000 |
| Umělci: tuzemsko i zahraničí | 51,379 | 1.409.068 | Ministerstvo kultury ČR | | |
| Stravné | 8,284 | 227.193 | Odbor mezinárodních vztahů | 7,001 | 192.000 |
| Mzdové náklady, daně, odvody atp. | 230 | 6.300 | Státní fond kultury ČR | 6,746 | 185.000 |
| (32) Reklama, propagace, produkce | 25,151 | 689.765 | Česká centra, IU-DÚ | 2,224 | 61.000 |
| Technické a jiné služby | 6,253 | 171.497 | Celkem dotace a granty z veřejných rozpočtů | 68,478 | 1.878.000 |
| Produkční a koordinační služby | 15,291 | 419.349 | | | |
| Kancelářské potřeby | 3,120 | 85.563 | | | |
| Ostatní náklady vč. spojů | 6,966 | 191.035 | | | |
| Odpisy | 882 | 24.200 | | | |
| Kurzové ztráty | 1,389 | 38.105 | | | |
| Náklady celkem | 135,908 | 3.727.290 | | | |

| OSTATNÍ VÝNOSY | € | Kč |
|--|----------------|------------------|
| Velvyslanectví
Nizozemského království v Praze | 1,531 | 42.000 |
| La Briqueterie - Centre de Developpement
Choreographique du val de Marne, Polish Dance Theatre
Poznan Ballet, Incontri Internazionali di Rovereto,
Instituto Chihuahuense de la Cultura, Košice -
Europské mesto kultúry 2013* | 48,701 | 1.257.515 |
| Tržby ze vstupného
(představení, workshopy) | 5,900 | 161.794 |
| Výnosy z ostatních projektů, výnosy
ze služeb v rámci hlavní činnosti | 15,150 | 415.482 |
| (33) BNP Paribas Fondation / 2013 podpora* | 20,000 | 513.200 |
| BNP Paribas Fondation - převod
výnosů příštích období z roku 2012 | 6,563 | 180.000 |
| BNP Paribas Fondation - převod části
výnosů z roku 2013 do roku 2014 | -25,276 | -693.200 |
| Ostatní výnosy (bankovní úroky,
kurzové zisky a další příjmy) | 1,287 | 35.306 |
| Celkem ostatní výnosy | 7,856 | 1.912.097 |
| Celkem výnosy vč. dotací a grantů | 142,334 | 3.790.097 |

* částky uvedeny v EUR dle smlouvy, ale přepočteny kurzem dle české legislativy

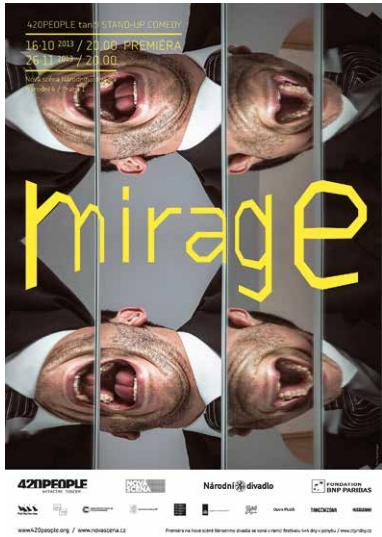
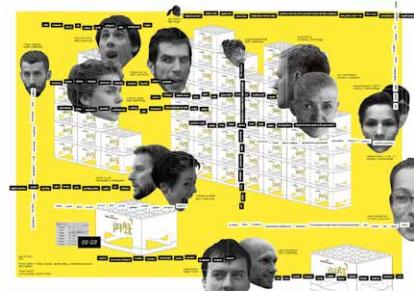
** V roce 2013 přijalo sdružení od BNP Paribas dotaci ve výši 513.200 CZK (20.000 EUR), která byla spolu s podílem výnosů roku 2012 ve výši 180.000 CZK převedena do výnosů roku 2014 na úhradu nákladů roku 2014. Zisk roku 2013 ve výši 62.807 Kč (2,290 EUR) bude použit na pokrytí případné účetní ztráty roku 2014.

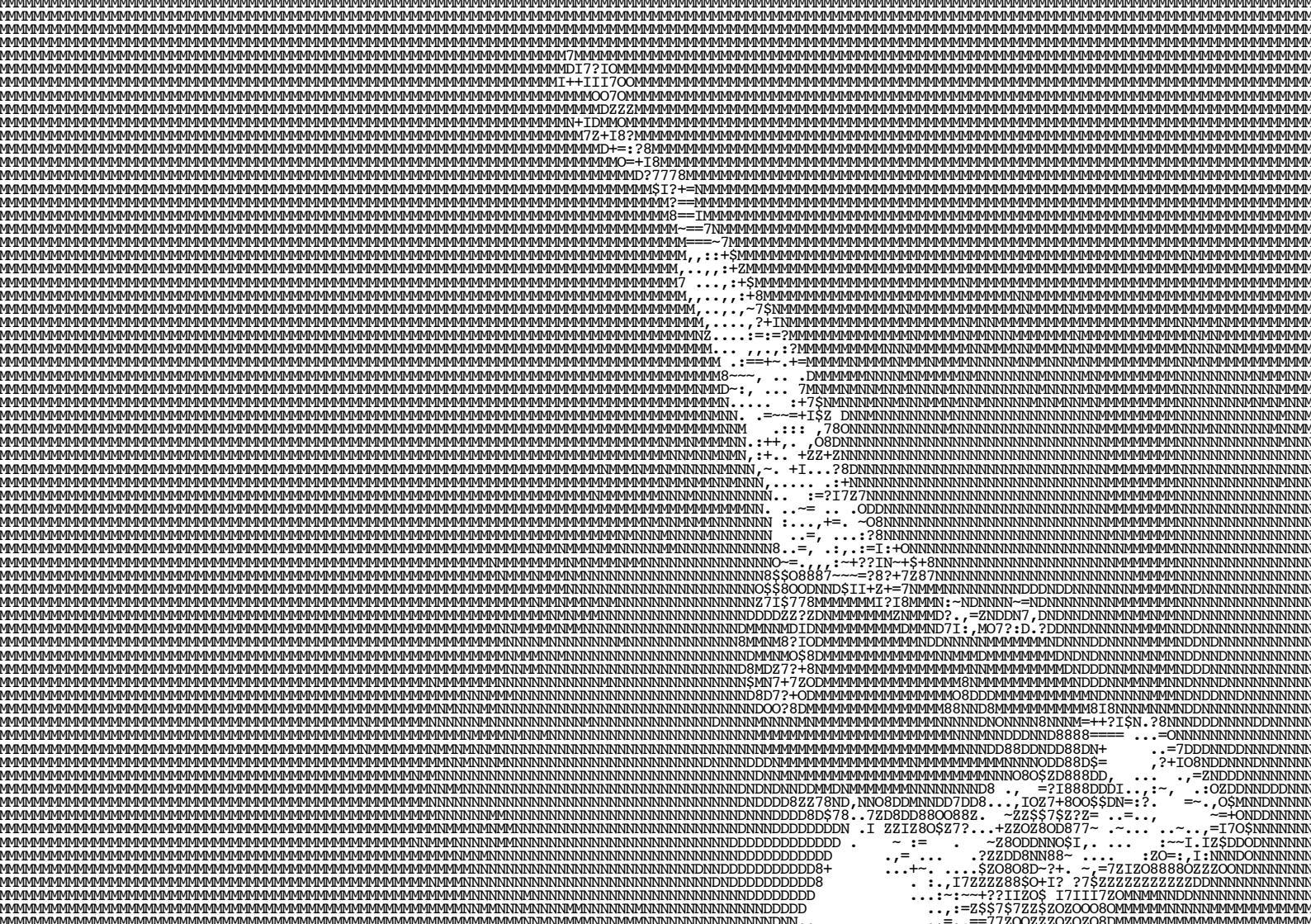
≥ kurz 1 € = 27,425 Kč

+-+---+---+---+---+
 | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
 | 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
 | p | ř | e | h | 1 | e | d | | p | r | o | p | a | g | a | c | e |
 +-+---+---+---+---+

(34)





+
| 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| m | o | n | i | t | o | r | i | n | g | | t | i | s | k | u | | 2 | 0 | 1 | 3 |
+ +

Orchestr Berg tančil na Nové scéně v Praze

Právo | 13.12.2012 | Marcela Benoniová | Kultura
Téma: Resonance na pěší vzdálenost,
choreografie N. Novotná

Klasická komorní opera zve na radnici

Mladá fronta Dnes | 18.12.2012 | (kul) | Kultura
Téma: spolupráce Orchestru BERG a 420PEOPLE

(37)

Drak sehraje Zlatovlášku v New Yorku

Mladá fronta Dnes | 05.01.2013 | (mar) | Kraj Hradecký
Téma: vystoupení 420PEOPLE v New Yorku

pódium

Hospodářské noviny | 08.01.2013 | Kultura
Téma: 420PEOPLE točí film na téma Hamlet stroj -
Hamletophelia

Divadelníci sklidili ovace v New Yorku

Moravskoslezský deník | 24.01.2013 | (kul) | Kultura
Téma: vystoupení 420PEOPLE v New Yorku

Divadelníci sklidili ovace v New Yorku

Pražský deník | 24.01.2013 | (kul) | Kultura
Téma: vystoupení 420PEOPLE v New Yorku

SPOLEČNOST

CITY magazin | 29.01.2013 | Servis
Téma: spolupráce 420PEOPLE a Orchestru BERG

kronika

Divadelní noviny | 05.02.2013 | Kronika
Téma: 420PEOPLE točí film na téma Hamlet stroj -
Hamletophelia

Jako tanečnice uspěla i v zahraničí. Táta ale chtěl, aby se věnovala matematice a fyzice

Pražský deník | 09.02.2013 | Michaela Rozšafná | Kultura
Téma: rozhovor s Natašou Novotnou

To nejlepší z českého tance na jednom místě

Lidové noviny | 15.02.2013 | kul | Kultura
Téma: 420PEOPLE na Festivalu Mezinárodní týden tance

Festival tanečních filmů uvede retrospektivu

Cinema | 4 - 2013 | redakce
Téma: 420PEOPLE uvede film Hamletophelia

kronika

Divadelní noviny | 19.02.2013 | Kronika
Téma: 420PEOPLE vystoupili v Divadle Archa

Vyrovnána hra o Zábradlí a Palmovku

Lidové noviny | 27.02.2013 | Jana Machalická | Kultura
Téma: spolupráce Václava Kuneše s režisérem Nebeským

akce

Marie Claire | 13.03.2013 | Katarína Valentová
Téma: 420PEOPLE točí film *Hamletophelia*

David Prachař oživil Máj

Metro | 15.03.2013 | MET | Praha
Téma: anonce představení Máj

Česká taneční platforma

Pražský deník | 30.03.2013 | Michaela Rozšafná |
 Příloha - Kulturák
Téma: představení 420PEOPLE v rámci české taneční platformy

420PEOPLE alias Lidé z Čech

(38) Esprit | 03.04.2013 | Veronika Bednářová | Rozhovor
Téma: rozhovor – Nataša Novotná a Václav Kuneš

EDITORIAL

Esprit | 03.04.2013 | Eva Hlinovská
Téma: představení souboru 420PEOPLE

Těla a tělesa – výběr z hroznů

Týden | 08.04.2013 | Vojtěch Varyš | Kultura
Téma: anonce

Česká taneční platforma

Euro | 08.04.2013 | Lenka Michálková | Light - Pozvánky/Společnost
Téma: 420PEOPLE na české taneční platformě

TENTO TÝDEN V ČESKU

IN magazín | 10.04.2013 | Tento týden v Česku
Téma: 420PEOPLE na české taneční platformě

A platform for modern Czech dance

The Prague Post | 10.04.2013 | Johana Mücková | Culture
Téma: 420PEOPLE na české taneční platformě

PÓDIUM

Hospodářské noviny | 16.04.2013 | Kultura
Téma: 420PEOPLE a film *Hamletophelia*

Česká taneční platforma byla úspěšná

Právo | 17.04.2013 | Marcela Benoniová | Kultura
Téma: 420PEOPLE na české taneční platformě

Den tance oslaví baletem

Českolipský deník | 29.04.2013 | (red) | Kultura regionu
Téma: 420PEOPLE na Mezinárodních dnech tance

Máchův Máj v Národním divadle

Euro | 29.04.2013 | Lenka Michálková | Light pozvánky/ společnost
Téma: představení Máj

Minirecenze Rovnosti

Brněnský deník | 14.05.2013 | Lenka Suchá | Kultura - region
Téma: Máj v Brně

MÁJ

Právo | 16.05.2013 | Zbyněk Vlasák | Příloha - Salon
Téma: recenze - Máj

420People na Nové scéně

Metro | 20.05.2013 | Kultura
Téma: představení 420PEOPLE na NS

Festival Tanecvalmez nabídne Dekkadancers i Davida Prachaře

Naše Valašsko | 27.05.2013 | (red) | Kultura
Téma: 420PEOPLE ve Valmezu

Na festivalu na zámku se představí i David Prachař

5+2 dny | 30.05.2013 | IRENA FROLOVÁ | Poradí, zaujmě
(39) Téma: 420PEOPLE na festival 5+2 dny

Tance navštíví Plzeň po páté

Domažlický deník | 03.06.2013 | Hana Josefová |
Kultura regionu
Téma: 420PEOPLE v Plzni

Tanecvalmez začíná už tuto sobotu

Naše Valašsko | 03.06.2013 | (maf) | Kultura
Téma: 420PEOPLE ve Valmezu

David Prachař moderovat festival kvůli vodě nepřijede

Valašský deník | 06.06.2013 | (bur) | Valašsko
Téma: 420PEOPLE

Dnes začíná Tanec Plzeň 2013

Plzeňský deník | 06.06.2013 | (red) | Plzeňsko
Téma: 420PEOPLE v Plzni

Tanečníci vezou do Plzně nejlepší současné umění

Mladá fronta Dnes | 06.06.2013 | Barbora Němcová |
Kraj Plzeňský
Téma: 420PEOPLE v Plzni

Tanecvalmez se koná pošesté, Prachař nedorazí

Mladá fronta Dnes | 07.06.2013 | ČTK | Kraj zlínský
Téma: 420PEOPLE ve Valmezu

Ve Valašském Meziříčí vystoupí 420PEOPLE

Lidové noviny | 07.06.2013 | ČTK | Kultura
Téma: 420PEOPLE ve Valmezu

Na nádvoří zámku žerotínů se tančilo. Konal se tam festival

Valašský deník | 10.06.2013 | (bur) | Valašsko
Téma: 420PEOPLE na Valašsku

Když se loučí Pan Choreograf

Mladá fronta Dnes | 17.06.2013 | Martin Jiroušek |
Kraj Moravskoslezský
Téma: 420PEOPLE v Ostravě

Festival Tanec Plzeň jednoznačně ovládl soubor 420PEOPLE

Plzeňský deník | 24.07.2013 | Martina Náhlíková |
U nás doma
Téma: 420PEOPLE v Plzni

Magazín Esprit na cestách

Lidové noviny | 09.08.2013 | Lidé

Téma: *420PEOPLE*

Václav Kuneš

Magazín Víkend - HN | 16.08.2013 | Nadá Klevisová |

Moje řeč

Téma: *rozhovor*

Mirage. Inspirací byly stand-up komedie

Metro | 30.08.2013 | víkend

Téma: *Mirage*

Balet v Komenského sadech

Moravskoslezský deník | 24.09.2013 | (hla) | Kultura
regionu

(40)

Téma: *Nataša Novotná v Ostravě*

Co ráda nosím

Marianne | 26.09.2013 | Kristýna Mazánková | Koktejl
Téma: *styl Nataši Novotné*

4+4 dny v Paláci U Stýblů

Listy Prahy 1 | 01.10.2013 | red | Kultura
Téma: *420PEOPLE na festivalu 4+4 dny*

Všechny problémy jsou kolem nás

Lidové noviny | 05.10.2013 | Jana Machalická | Příloha
- Orientace - výběr

Téma: *Mirage*

KULTURNÍ SERVIS

Respekt | 07.10.2013 | Kulturní servis

Téma: *420PEOPLE na festivalu 4+4 dny*

Shuttered gem on Wenceslas Square to briefly open

The Prague Post | 09.10.2013 | Raymond Johnston |
Calendar

Téma: *420PEOPLE na festivalu 4+4 dny*

Calendar

The Prague Post | 09.10.2013 | Calendar Téma:
420PEOPLE na festivalu 4+4 dny

Václav Kuneš: Bolest je u tanečníků všudypřítomná

E15 | 11.10.2013 | Libor Budinský | Páteční rozhovor
Téma: *Václav Kuneš, rozhovor*

Velké baletní Návraty domů

Moravskoslezský deník | 14.10.2013 | BŘETISLAV UHLÁŘ |
Kultura regionu
Téma: *Škrťič v Ostravě*

Mirage: 420PEOPLE to zase rozbalí

Pražský deník | 14.10.2013 | (kul) | Kultura
Téma: *Mirage*

Taneční přelud od 420PEOPLE

CITY LIFE | 15.10.2013 | News
Téma: *Mirage*

Calendar

The Prague Post | 16.10.2013 | Calendar

Téma: 420PEOPLE na festivalu 4+4 dny

Velká hudební revoluce

Reflex | 17.10.2013 | tt, sta, gre | Labyrint kultury

Téma: premiéra

420People tak trochu "na stojáka"

Právo | 18.10.2013 | Marcela Benoniová | Kultura

Téma: Mirage

Návraty domů s hudbou tří českých velikánů

Právo | 18.11.2013 | Aleš Honus | Severní Morava a Slezsko

Téma: Škrtič

(41)

420PEOPLE. Na Nové scéně

Metro | 19.11.2013 | METRO | Kultura

Téma: Mirage

Ostrava generuje talentované lidi, říká Nataša Novotná

Mladá fronta Dnes | 20.11.2013 | Martin Jiroušek |

Kraj Moravskoslezský

Téma: Nataša Novotná



**ŽIVOT
JAKO SEN**

Narodit se v mém letech nežádalo. Všechny měly jiné plány.

Už jsem všechny už všechny ulohy emoce, které vysokou úroveň v mochá podobách - od bláznivého do smutného.

A teď všechny pocházejí z jednoho místa. Po jistou inspiraci se všechny vrátily k vlastnímu do vlastní archivu, takže

ne můžete vidět žádnou z nich živou.



(14)



(43)



KULTURA

NICK CAVE
Slovenský rockový spevák Nick Cave vystúpi v piatok 12. 6. od 20.00 hod. v Národnom divadle Bratislava. Vystúpia tiež skupiny Druhý dýšiaci život a Rôzne kvety.

MÁJ
Máj je súbor, ktorý vznikol v roku 1994. Vystúpia tiež skupiny Druhý dýšiaci život a Rôzne kvety.

VĽADÍČKA
Vystúpia tiež skupiny Druhý dýšiaci život a Rôzne kvety.

PODPORUJ FRU FRU
Podporuj Fru Fru je súbor, ktorý vznikol v roku 1994. Vystúpia tiež skupiny Druhý dýšiaci život a Rôzne kvety.



«МИРАЖ»
ПРЕДСТАВА НА СЦЕНЕ

Макет на страницах газеты «Национальный театр», изображающий актеров театра и оперы Николая Фомина и Дарьи Бойко. Олег Добровольский, художник театра и оперы, рассказал о том, как Макет был создан на основе Национальной премии в области изобразительного искусства.

Съемки для газеты прошли в студии театра и оперы в Бишкеке. Дарья Бойко, Олег Добровольский и художник театра и оперы Олег Добровольский представили публике новые спектакли, которые разывают круглый год. В частности, в этом году в театре и опере состоялись премьеры спектаклей, которые привлекают внимание зрителей и критиков. Особое внимание было уделено спектаклю «Макет».

Таким образом, «Макет» отражает на себе достижения театра и оперы в области изобразительного искусства. Он стал первым спектаклем, который получил высокую оценку критиков и зрителей. Всего же в этом году в театре и опере состоялось более 20 спектаклей и оперных постановок.

Однако «Макет» не является единственным спектаклем, который был создан в театре и опере. Так, например, спектакль «Макет» был создан на основе спектакля «Макет» в театре и опере в Бишкеке.

Следует отметить, что спектакль «Макет» не является единственным спектаклем, который был создан в театре и опере. Так, например, спектакль «Макет» был создан на основе спектакля «Макет» в театре и опере в Бишкеке.

Kulturní akce

1 **Detektiv Matěj** Ten druhý je přesněji kouzlenec a jeho číslořadí Wim Wim Art. **2** **Detektiv Matěj** Ten druhý je přesněji kouzlenec a jeho číslořadí Wim Wim Art.

Z PŘEDSTAVENÍ 420PEOPLE

1. **Hedvika Šimečková**
2. **Barbara Černá**
3. **Ladislav Řehák**
4. **Janek Chládek**
5. **Barbara Šimečková**

RODHOVÁR

Na jevišti se ukáže, KDO JSTE
Společnou tanečníků a choreografů učíčků a kurzů se snazi české mladovky baletu naučit vnitřek (anglicky VISION) tanců a různých stylů, které jsou součástí moderního člověka.

DETĚTÍK VILMÍRA VILMÍROVÁ

Návštěva vily Kinských, za kterého jsou plánované mnohé novinky po výstavě. Ale má to jedno velké minus - nemá rodiče.

Taneční vila Kinských, za kterého jsou plánované mnohé novinky po výstavě. Ale má to jedno velké minus - nemá rodiče.

+ - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +
| 1 | 6 | | | | | | | |
| 4 | 2 | 0 | P | E | O | P | L | E |
| k | o | n | t | a | k | t |
+ - + - + - + - + - + - + - + - + - + - + - +

420PEOPLE o.s.

Hvězdova 1259/35
140 00 Praha 4
IČ 22833731

Zastoupeno **Natašou Novotnou**,
předsedkyní **420PEOPLE o.s.**

(44) info@420PEOPLE.org
www.420PEOPLE.org



